

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00128191

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVER - Codice bene radice 0900128191

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Butteri Giovanni Maria
AUTA - Dati anagrafici	1540 ca./ 1606
AUTH - Sigla per citazione	00000205
AAT - Altre attribuzioni	Pocetti
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, affioramento di sali.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lato del muro dipinto in tre scomparti: santo; cartella con angeli, scena di vita.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco è ascritto dai Paatz ascritti a Giovanni Maria Butteri autore della tavola con la "deposizione di Cristo" datata 1583 che orna l'altare in pietra serena intorno al quale si dispiega la decorazione murale. Poichè la pala non era originariamente collocata nella chiesa, essendovi pervenuta nel 1817 in seguito alla soppressione napoleonica per sostituire l'Esaltazione di Santa Monaca" del Gherardini, oggi in Santa Trinita. Bisogna dunque riconsiderare il riferimento degli affreschi al Butteri, nato evidentemente dai generici elementi tardomanieristi che li caratterizzano, non trovando peraltro riscontri stilistici nell'opera del pittore fiorentino. La sua attività di sffrescatore nel nono decennio, espletata nell'ambito della bottega alloriana dal palazzo Salviati (1578- 81), al corridoio degli Uffizi (1581), alla villa medicea di Poggio a Caiano (1572-82) dove è ricordato ad eseguire "imbasamenti e colonne e cornice" (Allori) si qualifica per la matura adesione allo stile del maestro come si evidenzia dai vivaci putti con ghirlanda di Poggio a Caiano dove non è difficoltoso riconoscervi la mano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1808

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art 15 28228bis

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	vol. IV p. 316

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Vaccari C.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1989
--------------------	------

AGGN - Nome	Protesti A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)