

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00128178
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVER - Codice bene radice	0900128178

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
--------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
---------------	-----------------

DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Butteri Giovanni Maria
AUTA - Dati anagrafici	1540 ca./ 1606
AUTH - Sigla per citazione	00000205
AAT - Altre attribuzioni	Pocetti
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, affioramento di sali.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lato del muro dipinto in tre scomparti: santo; cartella; aangeli.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco è ascrivito dai Paatz ascriviti a Giovanni Maria Butteri autore della tavola con la "deposizione di Cristo" datata 1583 che orna l'altare in pietra serena intorno al quale si dispiega la decorazione murale. Poichè la pala non era originariamente collocata nella chiesa, essendovi pervenuta nel 1817 in seguito alla soppressione napoleonica per sostituire l'Esaltazione di Santa Monaca" del Gherardini, oggi in Santa Trinita. Bisogna dunque riconsiderare il riferimento degli affreschi al Butteri, nato evidentemente dai generici elementi tardomanieristi che li caratterizzano, non trovando peraltro riscontri stilistici nell'opera del pittore fiorentino. La sua attività di sffrescatore nel nono decennio, espletata nell'ambito della bottega alloriana dal

palazzo Salviati (1578- 81), al corridoio degli Uffizi (1581), alla villa medicea di Poggio a Caiano (1572-82) dove è ricordato ad eseguire "imbasamenti e colonne e cornice" (Allori) si qualifica per la matura adesione allo stile del maestro come si evidenzia dai vivaci putti con ghirlanda di Poggio a Caiano dove non è difficoltoso riconoscervi la mano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1808

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica detenzione persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art 15 28228bis

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Kirchen Florenz

BIBD - Anno di edizione 1940-1954

BIBH - Sigla per citazione 00000807

BIBN - V., pp., nn. vol. IV p. 316

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1979

CMPN - Nome Vaccari C.

FUR - Funzionario responsabile Paolucci A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 1989

AGGN - Nome Protesti A.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)