SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142936
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	archibugio a pietra focaia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Sala dell'Armeria
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AM 41
INVD - Data	1878
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII sec.
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca

DTSF - A	1675
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1810
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTN - Nome scelto	José Sitiar
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1650 al 1675
AUTH - Sigla per citazione	MBAR0027
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Cosimo Menghini
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1775 al 1825
AUTH - Sigla per citazione	MBAR0028
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione spagnola
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione fiorentina
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acciaio
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ lastronatura in radica
MTC - Materia e tecnica	ottone
MTC - Materia e tecnica	ferro
MTC - Materia e tecnica	corno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISD - Diametro	16
MISN - Lunghezza	1420
MISV - Varie	Lunghezza canna 1030 mm; codolo di culatta: 54 mm
MIS - MISURE	
MISU - Unità	g
MISG - Peso	3400
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il pezzo è mutilo della ganascia superiore del morsetto del cane.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Arma da fuoco portatile. Canna a due ordini, tonda e quadra filettata alla giuntura, lavorata a intaglio per tutta la superficie.
DESI - Codifica Iconclass	45C16(RIFLE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Sopra i due punzoni di Josè Sitiar sono impressi quattro punzoni dorati a forma di palmette. Al di sopra di questi una croce su calvario, sempre punzonata in oro. Su ogni faccia laterale, all'altezza della culatta, è punzonata una foglia con alla base due palmette semicircolari poste simmetricamente l'una di fronte all'altra. Tacca di mira a perla in ottone dorato con la base ageminata in ottone dorato a forma di rombo. Piastra alla fiorentina con braccio della martellina scolpito a fogliami e cane a doppio collo; contropiastra in ottone liscio sagomata a foglia con vitone per il fissaggio della piastra. Grilletto con piccolo ricciolo all'indietro. Mezza cassa in radica d'acero con montature in ottone dorato traforato e rifinito a bulino, ponticello in ottone da cui trae origine la maniglia. Bacchetta in legno con battipalla in corno. L’arma presenta i seguenti motivi decorativi, eseguiti a bulino: un guerriero all'antica con lancia, sul codolo di culatta; volute a fogliami tra cui, quella centrale, culminante con profilo umano, sulla piastra e sul cane (sul cane è inciso anche un serpente); un fiore sulla vite del cane.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla piastra
ISRI - Trascrizione	Menghini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul calciolo
ISRI - Trascrizione	N 67
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMP - Posizione	sulla culatta
STMD - Descrizione	Jose/ Sit/iar sotto corona
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMP - Posizione	sulla culatta, sotto il punzone precedente
STMD - Descrizione	Cervo che corre
NSC - Notizie storico-critiche	Il Menghini fu archibugiaro fiorentino attivo tra l'ultimo quarto del XVIII e il primo del XIX secolo, contemporaneo di Giuseppe Leoni di Pistoia, con il quale produsse l'archibuso M 41 dell'Armeria Reale di Torino e gli archibusi AM 66 e AM 165 del Bargello. La piastra alla fiorentina di questo archibuso è uno degli esemplari più tardi mai costruiti. Josè Sitiar fu maestro di canne iberico, attivo nel terzo quarto del Seicento. Il numero 67, inciso sul calciolo, indica la collocazione nel gabinetto di caccia di Ferdinando III. Trascrizione dall'Inventario 1878: «Archibuso canna tirata a martello. Batteria bulinata con acciarino alla fiorentina. Mezza cassa di barba d'acero guarnita in ottone. Lung. della canna m 1,01 lung. totale m 1,40». La scheda menziona anche il numero 142 di un inventario precedente a quello del 1878, di cui non si ha riscontro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	assegnazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale del Bargello
CDGI - Indirizzo	Via del Proconsolo, 4
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	AM41
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	AM41_calciolo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	AM41_piastra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	AM41_cane
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	AM41_culatta_marchi
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seissel d'Aix V.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	BAR00087
BIBN - V., pp., nn.	p. 417
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelucci A.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	BAR00047
BIBN - V., pp., nn.	pp. 429-430
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gelli J.
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBH - Sigla per citazione	BAR00016
BIBN - V., pp., nn.	p. 361
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malatesta E.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	BAR00049
BIBN - V., pp., nn.	p. 206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Carpegna N.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	BAR00088
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Carpegna N.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	BAR00089
BIBN - V., pp., nn.	pp. 314-365
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbiroli B.
BIBD - Anno di edizione	2012

BIBH - Sigla per citazione	BAR00034
BIBN - V., pp., nn.	pp. 327, 365, 727
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	D'Andrea, Giulia
RSR - Referente scientifico	Ciseri, Ilaria
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Schedatura a cura di Marco Merlo nell'ambito della campagna di catalogazione promossa dal Museo Nazionale del Bargello nell'anno 2013/2014.