

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01143508
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente per tutela	S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA DI GUERRA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
QNTI - Quantità degli elementi	1(246)
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	246
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI**RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	0
--	---

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
------------------------------	--------------------

RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di contenuto
---	---------------------------

RSET - Tipo scheda	F
---------------------------	---

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0901143507-0
---	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE**

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	FI
-------------------------	----

PVCC - Comune	Firenze
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	archivio
-------------------------	----------

LDCQ - Qualificazione	di confraternita
------------------------------	------------------

LDCN - Denominazione attuale	Archivio Storico della Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze
-------------------------------------	---

LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo 19/20
-------------------------	--------------------

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1918?
---	-------

PRDU - Data fine	1973-75
-------------------------	---------

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Eredità Ugo Bardi
---------------------	-------------------

UBFS - Serie archivistica	Eredità e lasciati
----------------------------------	--------------------

UBFT - Sottoserie archivistica	Eredità varie
---------------------------------------	---------------

UBFQ - Note	Nessuna
--------------------	---------

UBFU - Titolo di unità	
-------------------------------	--

archivistica	Eredità Ugo Bardi
UBFC - Collocazione	Sala A
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	nr. provvisorio 2200bis
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	1973
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	SABAP-FI
AUTH - Codice identificativo	S155
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Toresella, Mario
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1875-1947
AUTS - Riferimento al nome	studio
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	marchio
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	SABAP-FI
AUTH - Codice identificativo	S155
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Kübler, Joseph
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	n.r.
AUTS - Riferimento al nome	studio
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	SABAP-FI
AUTH - Codice identificativo	S155
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fratelli Urbini
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo 1912-1915
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	

AUTJ - Ente schedatore	SABAP-FI
AUTH - Codice identificativo	S155
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Carvaglio, Edoardo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1889-1965
AUTS - Riferimento al nome	attribuito
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	provenienza

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	SABAP-FI
AUTH - Codice identificativo	S155
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1915-post 1920
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storica

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Guerra mondiale 1914-18 Grande Guerra
SGTI - Identificazione	Trincee - bombardamenti
SGTI - Identificazione	Medicina-medici militari
SGTI - Identificazione	Vedute-Monumenti-Firenze-Piazzale Michelangelo
SGTI - Identificazione	Vedute-Monumenti-Venezia-Ponte di Rialto
SGTI - Identificazione	Guerra mondiale 1914-15-Fronte macedone
SGTI - Identificazione	Germania-zone lacustri-Königssee
SGTI - Identificazione	Ritratti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Raccolta di fotografie raffiguranti momenti di vita quotidiana, edifici danneggiati, commilitoni di Edoardo Carvaglio durante la sua permanenza sul fronte italiano e quello macedone della Prima Guerra Mondiale. Altre fotografie ritraggono la moglie o futura moglie Brunetta Bardi

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Album Carvaglio n. 2
SGLS - Specifiche titolo	Del catalogatore

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1915
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1930
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxspessore
MISS - Specifiche	coperta
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	21,7x32,5x6,5

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

L'album è composto da 26 fogli in cartoncino scuro, nove dei quali non presentano fotografie. La copertina così come tutto il rivestimento è leggermente imbottita, in stoffa rossa e decorata a grandi fiori. All'interno i 246 positivi sono o incollati o, nella maggior parte dei casi, tenuti fermi da un filo rosso. Probabilmente la stessa Brunetta Bardi, moglie o futura moglie di Edoardo Carvaglio, ha bucato con ago e filo le pagine per ricavarne dei fermi per ogni singola fotografia. Allo stesso modo, alla pagina 5, con ago e filo sono stati ricamati sul cartoncino un aereo da guerra del tempo, tra due eliche, forse rappresentate in movimento, nel modo stilizzato che i mezzi impiegati e sopra ricordati consentivano.

Questo album è pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (denominato dal catalogatore "Album Carvaglio n. 1"), all'Archivio Storico dell'Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio, in quanto fratello di Brunetta Bardi. Le fotografie sono state scattate da Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei pressi di Udine, il fronte macedone della Prima Guerra mondiale (Monastir) e, successivamente, Rovigo e Padova. Leggendo i versi delle fotografie possiamo ricavare una datazione compresa tra l'ottobre 1915 e il maggio 1918 e seguire così una narrazione per immagini, ma al tempo stesso parte di un montaggio soggettivo, probabilmente orchestrato dal gusto e dalla sensibilità della moglie Brunetta (come sembrerebbe far pensare una scritta sul verso della fotografia n. 98: "Il posto di medicazione./ Al suo amore per il suo/ album di guerra/ Edoardo". Se si eccettua il caso

NSC - Notizie storico-critiche

della fotografia n. 61, raffigurante Brunetta Bardi con un cane, ma che comunque si colloca nella sequenza delle fotografie raffiguranti Carvaglio, una vera e propria cesura nel montaggio è riscontrabile con la fotografia n. 164, raffigurante il fratello di Brunetta, Ugo Bardi. Con questo positivo, infatti, gli scatti dedicati ai momenti di vita comune nelle retrovie, alle immagini di gruppo assieme ad altri commilitoni o le istantanee in pose ufficiali (seduto allo scrittoio, sul cavallo, alla finestra del proprio ufficio, in posa con parti di proiettili in mano, in una postazione tra la neve, durante la preparazione del caffè etc.) lasciano il posto a fotografie di familiari e della stessa Brunetta. Tra queste vi sono, appunto, anche immagini del fratello Ugo Bardi (che indossa una divisa databile agli anni Venti), della stessa Brunetta, ma anche raffiguranti il ponte di Rialto, il basamento del David sul Piazzale Michelangelo a Firenze, il Grand Hotel di Rimini e momenti vissuti a Königssee, una località di villeggiatura vicino Monaco di Baviera, scatti probabilmente fatti durante il viaggio di nozze. Edoardo e Brunetta si sposarono infatti il 19 novembre 1921. La fotografia che mostra Brunetta e sullo sfondo il Grand Hotel di Rimini coincide con questa datazione: l'edificio, infatti, è privo delle cupole che furono distrutte da un incendio nell'estate del 1920. In questo secondo gruppo vi sono anche 7 fotografie rappresentanti momenti di una cerimonia di premiazione. Chiudono questo secondo gruppo 15 fotografie già trovate nel primo. L'album è stato composto impiegando soprattutto le fotografie che Carvaglio inviava dal fronte e quelle che Brunetta a sua volta probabilmente inviava all'amato. Molte fotografie presentano tracce di nastro adesivo o di carta strappata, forse ciò che resta di un precedente montaggio. Le fotografie del primo gruppo sono in gran parte esemplari tirati dallo stesso negativo di quelle che si trovano anche nell'Album Carvaglio n. 1. Vi ritroviamo perciò, oltre a quelle menzionate sopra, anche l'aereo nemico abbattuto del quale rimangono i rottami, un bambino soldato sugli attenti, la distruzione della sezione di sanità, le immagini del proprio reparto, le esercitazioni di servizio sanitario etc. La narrazione suggerita da Carvaglio al fronte si svolge perciò attraverso immagini nelle quali nulla traspare delle atrocità e delle conseguenze mortali della guerra. Oltre a quelle ricordate, vi sono immagini di monumenti danneggiati o distrutti che documentano l'azione del nemico, nonché un'inevitabile conseguenza del conflitto. Queste fotografie vengono montate da Brunetta, avendo a mente una certa coerenza tematica, nella prima parte dell'album, alla quale segue quella che raccoglie immagini di familiari (il fratello) e di se stessa in vacanza. I brevi testi di Carvaglio che possiamo leggere sul verso sono dediche amoroze e struggenti per la propria amata, mentre più succinti sono quelli di Brunetta. Come nell'Album Carvaglio n.1, nella prima parte il montaggio segue talvolta una coerenza tematica che coincide anche con una coerenza di tecniche fotografiche e di stampa (i paesaggi fluviali, la sequenza con i resti dell'aereo abbattuto, le panoramiche sull'accampamento del reparto, le fotografie nella neve). Molti dei 246 positivi presenti hanno formati piccoli (5 x 5, 7 x 6, 6 x 6, 8 x 10, 14 x 9) e sono di carattere amatoriale, meno frequenti i formati medi (18 x 23); presente anche una carte de visite, raffigurante probabilmente la stessa Brunetta. Gli studi fotografici presenti in questo album sono tre: Photo Materials di Mario Toresella, Trieste; Josef Kubler di Monaco di Baviera e lo studio dei Fratelli Urbini di Firenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze
CDGI - Indirizzo	Piazza Duomo 19/20
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Eredità Ugo Bardi
ACQD - Riferimento cronologico	1973-75
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	si
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1574872023283
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	UC_SABAP_FI_00247.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1574872263987
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	UC_SABAP_FI_00249.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1574872337099
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	UC_SABAP_FI_00250.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1574872401445
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	UC_SABAP_FI_00250.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1574872532059
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	UC_SABAP_FI_00253.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	Tomassini 1995(1996)a
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00201
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Luigi Tomassini, Immagini della Grande Guerra: tra pubblico e privato (I parte), in "AFT Rivista di storia e fotografia", anno 1995 (1996), n. 22, pp. 35-47.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.aft.it/rivista/home.htm
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Tomassini 199(1996)b
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Luigi Tomassini, Immagini della Grande Guerra: tra pubblico e privato (II parte), in "AFT Rivista di storia e fotografia", anno 1995 (1996), n. 23, pp. 39-49.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.aft.it/rivista/home.htm
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fabi 1998
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00203
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lucio Fabi, La Prima Guerra mondiale 1915-1918, Roma, Editori Riuniti, 1998.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fotografare la Grande Guerra 2001
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00204
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	A.A. V.V. , Fotografare la Grande Guerra. Per una conoscenza del patrimonio di fotografie e attrezzature dei Fondi Fotografici veneti, catalogo della mostra, Treviso, Foto Archivio Storico Trevigiano, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Viaggio 2007
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00205
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Stefano Viaggio, Album: note sull'uso della fotografia per lo studio della storia, in "AFT Rivista di storia e fotografia", anno 2007, n. 45, pp. 8-20.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.aft.it/rivista/home.htm
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Viaggio 2008
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00206
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Stefano Viaggio, Immagini anonime della Prima Guerra mondiale, in "AFT Rivista di storia e fotografia", anno 2008, n. 47, pp. 17-38.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.aft.it/rivista/home.htm
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Basano 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00207
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Roberta Basano, La memoria visiva della Grande Guerra. La collezione fotografica del Museo Nazionale del Cinema, in R. Basano (a cura di) Al fronte: cineoperatori e fotografi raccontano la Grande Guerra, Catalogo della mostra, Museo del Cinema di Torino, 22 gennaio-5 maggio 2015, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, pp. 23-27.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Galloni 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00208
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marco Galloni, La tecnica fotografia nella Prima Guerra mondiale, in R. Basano (a cura di) Al fronte: cineoperatori e fotografi raccontano la Grande Guerra, Catalogo della mostra, Museo del Cinema di Torino, 22 gennaio-5 maggio 2015, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, pp. 37-39.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Maffioli 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00209
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento	Monica Maffioli, "CRIMINI ALLA NAZIONE". Fotografie di autolesionismi nelle raccolte museali della Scuola di Sanità Militare di Firenze, relazione tenuta al convegno Il dolore, il lutto, la gloria.

bibliografico completo	Rappresentazioni fotografiche della Grande Guerra fra pubblico e privato, 1914-1940, Ravenna 26-27 maggio 2016.
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://studylibit.com/doc/4543250/monica-maffioli_fotografie-di-autolesionismi-nelle-raccolte
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Morgan 2012
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00213
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Azienda fotografica Toresella
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.biblioteche.comune.trieste.it
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Ragazzini 1994
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00214
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fotografi a Firenze 1839-1915
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://censi.aft.it/fotografi/schede/urbini/index.html
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2019
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Cappellini, Patrizia
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2020
AGGE - Ente/soggetto responsabile	SABAP-FI
AGGF - Funzionario responsabile	Zaccheddu M.P.