

# SCHEDA



605810

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00745523

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Giustizia e della Carità

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** OR

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1655

**DTSF - A** 1655

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Martinelli Giovanni

**AUTA - Dati anagrafici** 1600-1604/ 1659

**AUTH - Sigla per citazione** 00002703

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISR - Mancanza** MNR

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 M 44 : 11 M 33

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Allegorie-simboli: Giustizia. Figure femminili: giovane donna seduta di tre quarti; con la mano sinistra tiene una bilancia. Allegorie-simboli: Carità. Figure femminili: giovane donna seduta in atto di abbracciare due bambini. Figure maschili: bambino seduto di spalle. Abbigliamento: all'antica. Decorazioni: ricca incorniciatura barocca con stemma mediceo e della Compagnia della Misericordia e Bigallo.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** stemma

**STMQ - Qualificazione** familiare

**STMI - Identificazione** Medici

**STMP - Posizione** dipinto sull'incorniciatura della scena

**STMD - Descrizione** alle sei palle cinque di rosso e una d'azzurro con il giglio di Francia

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	monogramma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	corporativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Compagnia di Santa Maria del Bigallo
<b>STMP - Posizione</b>	sullo stemma Bigallo-Misericordia, sotto il gallo
<b>STMD - Descrizione</b>	S(ANCTA) M(ARIA) B(IGALLI)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di confraternita
<b>STMI - Identificazione</b>	Bigallo-Misericordia
<b>STMP - Posizione</b>	dipinto sull'incorniciatura della scena
<b>STMD - Descrizione</b>	partito: a destra alla croce rossa; a sinistra al gallo.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	monogramma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	corporativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Arciconfraternita della Misericordia
<b>STMP - Posizione</b>	sullo stemma Bigallo-Misericordia, ai lati della croce
<b>STMD - Descrizione</b>	A(RCICONFRATERNITA) M(ISERICORDIA)

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'affresco compare nell'Inventario manoscritto del Rondoni (1862) come "lavoro assai pregevole della 2° metà del secolo XVII". Pubblicato dal Poggi (1904, p. 209) come probabile opera di Giovanni da San Giovanni, è stato giustamente riconosciuto dalla D'Afflitto (in Kiel 1977, pp. 124-125 n. 28; 1986, p. 116; in Dizionario Biografico ..., p. 124) come lavoro tardo del pittore Giovanni Martinelli, documentato al 1655 (ASF, Bigallo 699, c. 113r), in stretta concomitanza con gli affreschi pistoiesi nel chiostro dei Servi (1654) e nel Convento di San Domenico, dello stesso anno. L'attribuzione ha trovato unanimi consensi nella critica successiva (Baldassari 2009, p. 525; Cantelli 2009, p. 139). Come recentemente rilevato dalla Fornasari (in Giovanni Martinelli 2011, p. 116) "L'originalità delle due figure, poste di scorcio e caratterizzate dall'aspetto sensuale tipico delle donne del Martinelli, rivela come il nostro, nella maturità non fosse estraneo da una certa influenza dandiniana, non escludendo tuttavia una sorta di non troppo velato interesse per la maniera più morbida introdotta nella pittura fiorentina da Francesco Furini a partire dal 1630 in poi". Non era la prima volta, del resto, che la Confraternita del Bigallo si rivolgeva al pittore fiorentino, come testimonia la commissione di una perduta tavola raffigurante il "Matrimonio mistico di Santa Caterina" già nell'omonima chiesa fiorentina (cfr.gli interventi recenti di R. Spinelli in Giovanni Martinelli 2011, p. 48 e G. Pagliarulo, in Giovanni Martinelli 2011, pp. 127, 164).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2010

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 605810

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Rondoni F.
<b>FNTD - Data</b>	1862/ 08/28

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Poggi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015237
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 209

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 116

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000386
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. , p. 124

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kiel H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004361
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-125 n. 28
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 75

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldassari F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015821
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 525

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cantelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015104
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La doppia natura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016130
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paucis iniuste
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016129
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 127, 164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giovanni Martinelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Palmeri M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Simari M.M.