

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00745526
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

### RV - RELAZIONI

#### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

RVER - Codice bene radice	0900745526
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	sportello di altarelo
OGTV - Identificazione	coppia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1390
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lorenzo di Bicci
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1370-1399
AUTH - Sigla per citazione	00000567
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	77
MISL - Larghezza	42
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di alcune ridipinture, cadute di colore.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTE - Ente responsabile	OPD, GR 2658
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	2011
RSTE - Ente responsabile	SSPM FI, UR 10038
RSTN - Nome operatore	Officina Restauro s.r.l. di Luca e Andrea Dori
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due sportelli di altareolo.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino
ISRI - Trascrizione	GR 2658
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino
ISRI - Trascrizione	Tarlicida Teba (Pisa 1910) soggetto immunizzato nel 1937 Alfredo Barbetti Via De Laugier 2 Firenze
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Orfanotrofio del Bigallo
STMP - Posizione	a tergo su cartellino a stampa
STMD - Descrizione	nr
	Come si evince da un documento reperito dalla scrivente nell'Archivio Storico della Soprintendenza (1862, Reale Galleria delle Statue e Palatina, n. 102, Quadri dell'orfanotrofio del Bigallo progetto di

**NSC - Notizie storico-critiche**

vendita), i due sportelli furono esaminati, insieme ad altri dipinti provenienti dallo Spedale di Sant'Onofrio e da quello dei Catecumeni (dipendenti dal Bigallo), da Ferdinando Rondoni nel 1862. L'Ispettore Rondoni era stato chiamato dal Segretario dell'Orfanotrofio del Bigallo a prendere visioni delle suddette opere d'arte che erano state trasferite nel suo ufficio, in modo da individuare quelle di minore valore per un'eventuale vendita. Al n° 45 del suo elenco, il Rondini descrive un "tabernacolo di legno con gli sportelli dipinti dalla parte interna, nè quali in piccole figure sono rappresentati, in alto la Vergine Annunziata e l'Angelo annunziante, in basso i santi Paolo e Cristoforo, lavoro ordinarissimo del secolo XIV e quasi distrutto. Entro al medesimo è un piccolo crocifisso scolpito in legno, di rozzo lavoro e assai frammentato". La descrizione collima perfettamente con i nostri due dipinti, ad eccezione dell'assenza di San Giuliano, che era tuttavia facilmente confondibile con San Paolo, visto che entrambi hanno come attributo la spada. La notizia documentaria è quindi di estremo interesse perchè oltre a ricordare la provenienza dei due sportelli, attesta la loro pertinenza ad un tabernacolo andato distrutto che conteneva un piccolo crocifisso scolpito. I due pezzi non andarono venduti e si dovette decidere forse per un restauro che comportò anche il loro rimontaggio in modo da formare un'unica tavola. Così li pubblicò il Ricci (1904, p. 218 n.9) descrivendoli come "Due laterali congiunti di un trittico del XIV secolo. La Madonna, graziosa, è abbastanza ben conservata, ma il resto della tempera è ripassato e macchiato", denunciando un cattivo stato di conservazione perdurato fino ai nostri giorni. Hanna Kiel (1977, p. 119 n. 10) li ha successivamente attribuiti al pittore Lorenzo di Bicci, confrontandoli con l'Annunciazione dell'Isabella Stewart Gardner Museum di Boston, restituita al pittore da Boskovits (1975, p. 331, tav. 111). Il riferimento è accettato anche da Cecilia Frosinini (in La pittura in Italia, 1986, p. 669). Attualmente i due sportelli si trovano ancora ricoverati presso l'Officina del Restauro in attesa di ulteriori indagini diagnostiche che ne confermino l'autenticità, messa in dubbio da alcune anomalie nella tecnica esecutiva e nel supporto emerse nel recente intervento conservativo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** soppressione

**ACQD - Data acquisizione** 2010

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico non territoriale

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 8937UC

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** lettera

**FNTA - Autore** Reghini Bernardo

**FNTD - Data** 1862/12/18

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Rondoni Ferdinando
<b>FNTD - Data</b>	1862/12/22
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kiel H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004361
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119 n. 10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 669
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 331
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015239
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 218, n. 9
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Palmeri M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

