

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382218
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	autoritratto (recto) // uomo che rema (verso)
SGTT - Titolo	autoritratto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	CT
<b>PVCC - Comune</b>	Catania
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	fabbrica
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	manifattura tabacchi
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Ex manifattura tabacchi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza San Cristoforo, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo regionale interdisciplinare di Catania
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terra/ ala sinistra/ deposito/ rastrelliera
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	MURI_CT 5410
<b>INVD - Data</b>	2015-
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	MURI_VAS 3271
<b>INVD - Data</b>	2010
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	SOPRI_CT 14193
<b>INVD - Data</b>	2009-
<b>STI - STIMA</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	CT
<b>PRVC - Comune</b>	Catania
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	bottega
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	artigiana
<b>PRCD - Denominazione</b>	Antico Valore s.r.l.
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Plebiscito, 158
<b>PRCS - Specifiche</b>	deposito per restauro
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2009/10/00
<b>PRDU - Data uscita</b>	2010/09/00

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	CT
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Catania
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
-------------------------	----------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	normanno
------------------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Ursino
-----------------------------	-----------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Museo civico di castello Ursino
---	---------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Federico di Svevia, s.n.c.
---	-----------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	terzo livello/ rastrelliera
--------------------------	-----------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1971/05/07
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	2009/10/02
---------------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1866
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1866
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
---	----------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Liardo Filippo
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1834/05/01-1917/02/07
-------------------------------	-----------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	01
-----------------------------------	----

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ sanguigna
--------------------------------	------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro bruno
--------------------------------	-------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	235
<b>MISL - Larghezza</b>	155
<b>MISV - Varie</b>	cornice/ altezza 490
<b>MISV - Varie</b>	cornice/ larghezza 400
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	2009/10/00-2010/09/00
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Sopr. BB.CC. e AA. di Catania
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Antico Valore s.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ass.Reg.BB.CC.AA. e P.I.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	disegno su carta in sanguigna sul recto, in inchiostro bruno sul verso; tracce dell'inchiostro traspaiono sul recto; foglio non perfettamente regolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48B3 : 61B (LIARDO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	personaggi: autoritratto

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	non accessibile a causa della cornice

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	il soggetto, collocato al centro del foglio, è ritratto a mezzobusto, il volto in posizione frontale e lo sguardo leggermente rivolto verso l'alto, con la mano destra poggiata sul viso quasi a sostenerlo; l'autore si raffigura con capigliatura dimessa e con la barba e i baffi in foggia da pittore, fortemente caratterizzato da tratti grafici incisivi, veloci ed acuti nel delinearne la fisionomia; egli si è più volte esercitato con i ritratti sia con i componenti della sua famiglia, sia con se stesso; questo autoritratto si colloca molto probabilmente in un periodo di ritorno in Sicilia dopo la permanenza a Firenze (1862-1864)
---------------------------------------	--

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	D'Angelo Giulio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1970/06/17

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Sicilia/ CT/ Catania
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Sicilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Palermo/ Piazza Indipendenza/ Palazzo d'Orleans
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1970/06/17
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	assegnazione
<b>ALND - Data evento</b>	2014/09/09
<b>ALNN - Note</b>	assegnazione al Servizio Museo regionale interdisciplinare di Catania
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	assegnazione
<b>ALND - Data evento</b>	2010/09/20
<b>ALNN - Note</b>	assegnazione al Servizio Museo interdisciplinare Vito Amico e Statella
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	deposito
<b>ALND - Data evento</b>	1971/05/07
<b>ALNN - Note</b>	consegna in deposito a titolo precario e temporaneo con l'obbligo di esporli al pubblico godimento al Museo civico di Castello Ursino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	parco_archeo_catania-0001
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paladino Luisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO01
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 2 RS 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Accascina Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO06
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 221-223

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Randisi Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO03
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 97
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 2

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paladino Luisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO02
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27 n. 2

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiducia Saverio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO04
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 149

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Paladino Luisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO11
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39-52

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Viveros Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO07
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 286-290/ 502-503

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Paladino Luisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO15
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 241-242

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Regonelli Silvia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO16

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 136-137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Imbellone Alessandra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO17
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Viveros Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO10
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 104-107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Di Natale Maria Concetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO20
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Viveros Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO09
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14-16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Viveros Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO19
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 126-127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Viveros Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO13
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 89-109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Purpura Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO08



<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 290-291
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giambi Bonacci Marcello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Signorini Telemaco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1852
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LIARDO21
<b>BIL - Citazione completa</b>	Etna Giacomo [Musco Vincenzo], Filippo Liardo pittore garibaldino alternava il fucile alla matita, in Gazzetta dell'Italia, 1961, 1 febbraio
<b>BIL - Citazione completa</b>	Etna Giacomo [Musco Vincenzo], Filippo Liardo pittore garibaldino. Seguì Garibaldi nell'impresa dei Mille e ne fissò le gloriose gesta nei suoi disegni, in Il Giornale d'Italia, 1961, 9-10 gennaio
<b>BIL - Citazione completa</b>	Peirce Guglielmo, Il fotografo di Garibaldi, in Il Tempo, 1957, 18 maggio
<b>BIL - Citazione completa</b>	Fiducia Saverio, Un pittore siciliano che parlava francese, in La Sicilia, 1954, 30 luglio, p. 6
<b>BIL - Citazione completa</b>	Colnago Francesco, Un pittore in esilio, in Giornale di Sicilia, 1917, 21-22 febbraio
<b>BIL - Citazione completa</b>	Abate Alessandro, I nostri artisti a Parigi, in L'Unione, 1913, 11 maggio
<b>BIL - Citazione completa</b>	Sanfilippo Giuseppe, Filippo Leardo, in Il Vapore, 1858, 31 marzo
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Filippo Liardo : un pittore tra verità di storia e "verità di natura"
<b>MSTL - Luogo</b>	Catania
<b>MSTD - Data</b>	2014/11/06-2014/12/11
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Garibaldi e Catania
<b>MSTL - Luogo</b>	Catania
<b>MSTD - Data</b>	1982/11/15-1982/12/28
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Ferlito Giuseppina
<b>CMPN - Nome</b>	Busacca Benedetta Maria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lamagna Gioconda
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	



## OSS - Osservazioni

Il disegno oggetto della scheda fa parte del fondo di proprietà della regione siciliana, costituito da 62 tra disegni e acquerelli dell'autore, che comprende soprattutto opere che illustrano episodi della III guerra d'Indipendenza (1866) ed in particolare della campagna in Trentino, affidata a Giuseppe Garibaldi e ai suoi volontari, tra i quali lo stesso pittore. Essi documentano la sua militanza attiva agli ordini di Garibaldi fin dal 1860 tra i "Mille", durante la quale raggiunse il grado di ufficiale nella battaglia del Voltorno, del 10 ottobre 1860. Il fondo, così come il lotto "D'Angelo Guerzoni", proprietà del Comune di Leonforte, proviene dalla collezione giunta in eredità al pittore e collezionista d'arte Giulio D'Angelo (Acireale 1904 – Roma 1978) e alla moglie Ada Guerzoni Bonacci, critica letteraria, dall'avvocato Luigi Costanzo, il quale lo aveva acquistato dalla sorella del Liardo, Maria, cui il pittore l'aveva consegnata nel 1904, dopo un soggiorno a Catania. Il fondo, acquistato dall'assessorato regionale delle finanze il 17 giugno 1970, fu consegnato, con verbale del 7 maggio 1971, al comune di Catania "a titolo precario e temporaneo con l'obbligo di esporlo al pubblico godimento" al Museo Civico di Castello Ursino. Il 2 ottobre 2009 il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale ha eseguito il dissequestro e la contestuale restituzione dei 62 disegni ed acquerelli alla Soprintendenza di Catania, dai depositi del Museo civico di castello Ursino. Dopo un restauro i disegni sono stati consegnati, con verbale 20 settembre 2010, al neo-istituito Museo Interdisciplinare di Catania Vito Amico e Statella. Negli anni successivi, a seguito della riorganizzazione del Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, il fondo fu depositato nei locali della Ex Manifattura Tabacchi, dove è ancora custodito in attesa di una definitiva collocazione, ed assegnato prima al Polo regionale per i siti culturali di Catania e successivamente al Museo regionale interdisciplinare di Catania, struttura del Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della Valle dell'Acì. Nel campo INVN gli acronimi usati indicano rispettivamente: MURI\_CT Museo regionale interdisciplinare di Catania; MURI\_VAS Museo interdisciplinare Vito Amico e Statella; SOPRI\_CT Soprintendenza Beni culturali e ambientali di Catania