

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00015759
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione tipologica	palazzo
OGTN - Denominazione	Palazzo Carignano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVCI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Torino
CTSF - Foglio/Data	1280
CTSN - Particelle	34, 35, 36

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	7.68559
GPDPY - Coordinata Y	45.068989

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
------------------------------------	--------------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
-------------------------------------	-----------------------------------------

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
-------------------------------------------	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2019
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Fonte dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Guarini Camillo Guarino
AUTA - Dati anagrafici	1624/ 1683
AUTH - Sigla per citazione	TO_060
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	maestranze locali
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi storica
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	carattere generale
RENN - Notizia	<p>Il palazzo fu commissionato a Guarino Guarini dal principe Emanuele Filiberto Amedeo di Carignano detto il Muto, su un'area adibita a scuderia del principe Tommaso suo padre, vicino a proprietà gesuitiche. La costruzione fu iniziata il 11.5.1679 e si protrasse fino al 1685 c.a.; il direttore dei lavori fu prevalentemente Gianfrancesco Baroncelli, non avendo il Quarini potuto attendervi a lungo. La costruzione originale comprendeva metà dell'attuale edificio, e precisamente la parte verso piazza Carignano; sul retro, l'area cioè occupata oggi dall'ala nuova e da piazza Carlo Alberto, sorgeva il giardino privato, chiuso ad est dalle scuderie oggi sede della biblioteca Nazionale. Il coronamento attuale diverge da quello guariniano a triplice frontone. Alla fastosa decorazione interna, iniziata nel 1684, lavorò una schiera di intagliatori e pittori, tra i quali la personalità più notevole fu il milanese Stefano Maria Legnani detto il Legnanino (1660-1713). Nel palazzo, che fu abitato sempre dai principi di Carignano, nacquero Carlo Alberto (2-10-1798), e V. Emanuele II (14-3-1820). Dal 1848 al 1860, il palazzo ospitò nella rotonda dei Guarini il parlamento subalpino; il 17-2-1861 nel palazzo si riunì per la prima volta il Parlamento italiano.</p>
RENF - Fonte	scheda cartacea
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
RELI - Data	1679/05/11
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	carattere generale
	Tra il 1864 ed il 1871, Ferri e Bollati costruirono l'ala di levante, assai indifferente al preesistenza guariniana , in un pesante stile rinascimentale, chiudendo così il cortile. Dopo il trasferimento della

RENN - Notizia	capitale di Torino e Firenze, il palazzo fu sede di istituti ed associazioni e di musei, tra i quali il museo del Risorgimento. L'arte controriformista che si prolunga nel barocco, giustifica tutte le magnificenze ed i fasti decorativi in contrapposizione a rigore protestante. Guarino Guarini ci da un esempio di tali fasti decorativi, che non lasciano spazio a superfici non tormentate. I disegni originali documentano sistematicamente la storia della costruzione guariniana, in cui plastica delle strutture e decorazioni del mattone si inseriscono conferendo al complesso particolare maestosità.
RENF - Fonte	scheda cartacea
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX
RELI - Data	1864
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVI - Data	1871
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	ala destra
RENN - Notizia	Un bombardamento aereo dell'Agosto 1943 distrusse parzialmente i tetti dell'ala destra.
RENF - Fonte	scheda cartacea
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELI - Data	1943
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
PN - PIANTA	
PNT - PIANTA	
PNTF - Forma	rettangolare
PNTE - Dati icnografici significativi	cortile centrale
SV - STRUTTURE VERTICALI	
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCM - Materiali	laterizio
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a vela
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	

SOF - TIPO

SOFG - Genere	cupola
----------------------	--------

CP - COPERTURE**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

CPFG - Genere	a tetto
----------------------	---------

CPM - MANTO DI COPERTURA

CPMT - Tipo	coppi
--------------------	-------

SC - SCALE**SCL - SCALE**

SCLG - Genere	scalone
----------------------	---------

SCLO - Categoria	di rappresentanza
-------------------------	-------------------

SCLF - Forma planimetrica	curvilineo
----------------------------------	------------

SC - SCALE**SCL - SCALE**

SCLG - Genere	scala
----------------------	-------

SCLO - Categoria	di servizio
-------------------------	-------------

SCLF - Forma planimetrica	ellittica
----------------------------------	-----------

PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

PVMU - Ubicazione	androne
--------------------------	---------

PVMG - Genere	a lastre
----------------------	----------

DE - ELEMENTI DECORATIVI**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

DECU - Ubicazione	androne
--------------------------	---------

DECL - Collocazione	interna
----------------------------	---------

DECM - Materiali	stucco
-------------------------	--------

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECL - Collocazione	interna
----------------------------	---------

DECT - Tipo	affresco
--------------------	----------

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECL - Collocazione	esterna
----------------------------	---------

DECT - Tipo	portale
--------------------	---------

DECM - Materiali	pietra
-------------------------	--------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTT - Tipo di intervento	Trasformazione nel 1848 del salone delle feste per accogliere la camera dei Deputati del Regno di Sardegna. Costruzione nel 1861 di un padiglione posteriore per i Deputati delle nuove Regioni annesse. Restauri conservativi e sistemazioni museografiche nel 1961/1965.
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

US - UTILIZZAZIONI

USA - USO ATTUALE

USAD - Uso	museo
-------------------	-------

USA - USO ATTUALE

USAD - Uso	università
-------------------	------------

USA - USO ATTUALE

USAD - Uso	uffici
-------------------	--------

USO - USO STORICO

USOC - Riferimento cronologico	destinazione originaria
---------------------------------------	-------------------------

USOD - Uso	abitazione
-------------------	------------

USO - USO STORICO

USOC - Riferimento cronologico	destinazione storica
---------------------------------------	----------------------

USOD - Uso	parlamento
-------------------	------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Panzani, Laura
----------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	0100015759_foto01
-------------------------------------	-------------------

FTAT - Note	Prospetto su Piazza Carignano
--------------------	-------------------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Panzani, Laura
----------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	0100015759_foto02
-------------------------------------	-------------------

FTAT - Note	Prospetto su Piazza Carlo Alberto
--------------------	-----------------------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Panzani, Laura
----------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	0100015759_foto03
-------------------------------------	-------------------

FTAT - Note	Prospetto su Via Cesare Battisti
--------------------	----------------------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda di catalogo
--------------------	--------------------

FNTD - Data	1979/07/26
--------------------	------------

FNTN - Nome archivio	Palazzo Chiabrese – Torino
-----------------------------	----------------------------

FNTS - Posizione	Archivio Catalogo - 1411
-------------------------	--------------------------

FNTI - Codice identificativo	0100015759_scheda
-------------------------------------	-------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Passanti Mario
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	TO_073

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi Marziano
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	TO_075

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	NR (recupero pregresso)
FUR - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2019
AGGN - Nome	Panzani, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Pratissoli, Manuela

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

SISTEMA URBANO. Palazzo Carignano, con gli adiacenti edifici guariniani, fastosi ed austeri, rientra nella sistemazione urbanistica a maglia ortogonale dell'espansione verso sud. **RAPPORTI AMBIENTALI.** Palazzo Carignano, la chiesa di San Filippo Neri ed il collegio dei Nobili, formano una trilogia di edifici che si levano incombenti attorno all'esigua Piazza Carignano. La sistemazione attuale della piazza risale alla seconda metà del Settecento; la fronte accademica dell'antistante teatro Carignano e delle due ali laterali simmetriche replica al movimento delle masse del Palazzo. In origine, però era prevista una sistemazione diversa, con una piazza assai più piccola, e con una strada, assiale alla longitudinalità del Palazzo, che, partendo dalla Contrada Nuova, presentasse frontalmente la massa curvilinea dell'edificio. **DESCRIZIONE.** L'edificio è a pianta rettangolare con cortile interno a due ordini con ammezzati. Il tema strutturale fa perno sul grande cilindro ellittico che contiene gli ambienti di maggior rappresentanza. Nel resto del palazzo erano previsti parecchi appartamenti, per cui risulta variamente articolato. All'asse di penetrazione passante attraverso l'atrio, il cortile e poi ancora il grande porticato aperto su p.za Carlo Alberto, fa riscontro l'asse trasversale al quale sono orientati il vestibolo a volta ribassata, e il grande atrio ellittico sorretto da 8 coppie di colonne assai distaccata dal muro. Vi sono trasversalmente 2 atri rettangolari, con volta a botte sui quali si affaccia lo scalone ellittico doppio, a gradoni con cavi e

convessi che confluisce al piano nobile in un piccolo atrio poligonale con apertura sul balconcino d'onore e nel dilatato spazio ellittico del salone del Parlamento. La fronte guariniana del palazzo, di notevole forza plastica, si presenta fortemente condizionata e caratterizzata dall'andamento curvilineo del corpo ellittico, solennizzata dal portale in pietra a colonne cerchiata e dal balconcino d'onore in nicchia sovrastato da timpano triangolare. Le ali e le testate del palazzo sono gremite di imponenti finestre dense di ornamenti alcuni assai originali, come le cornici esterne del piano nobile, con stilizzate figure di pellirosse in omaggio ai Carignano legionari per la Francia e dell'America del Nord. La parte posteriore ottocentesca è solo parzialmente in carattere con la parte guariniana; è a tre monumentali ordini, e presenta al pian terreno un lungo porticato.