

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00015759
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	palazzo
OGTN - Denominazione	Palazzo Carignano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVCI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Torino
CTSF - Foglio/Data	1280
CTSN - Particelle	34, 35, 36

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	7.68559
GPDPY - Coordinata Y	45.068989

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
------------------------------------	--------------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
-------------------------------------	---

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
---	-------

### GPB - BASE DI RIFERIMENTO

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2019
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guarini Camillo Guarino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1624/ 1683
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	TO_060
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze locali
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENN - Notizia</b>	<p>Il palazzo fu commissionato a Guarino Guarini dal principe Emanuele Filiberto Amedeo di Carignano detto il Muto, su un'area adibita a scuderia del principe Tommaso suo padre, vicino a proprietà gesuitiche. La costruzione fu iniziata il 11.5.1679 e si protrasse fino al 1685 c.a.; il direttore dei lavori fu prevalentemente Gianfrancesco Baroncelli, non avendo il Quarini potuto attendervi a lungo. La costruzione originale comprendeva metà dell'attuale edificio, e precisamente la parte verso piazza Carignano; sul retro, l'area cioè occupata oggi dall'ala nuova e da piazza Carlo Alberto, sorgeva il giardino privato, chiuso ad est dalle scuderie oggi sede della biblioteca Nazionale. Il coronamento attuale diverge da quello guariniano a triplice frontone. Alla fastosa decorazione interna, iniziata nel 1684, lavorò una schiera di intagliatori e pittori, tra i quali la personalità più notevole fu il milanese Stefano Maria Legnani detto il Legnanino ( 1660-1713). Nel palazzo, che fu abitato sempre dai principi di Carignano, nacquero Carlo Alberto ( 2-10-1798), e V. Emanuele II ( 14-3-1820). Dal 1848 al 1860, il palazzo ospitò nella rotonda dei Guarini il parlamento subalpino; il 17-2-1861 nel palazzo si riunì per la prima volta il Parlamento italiano.</p>
<b>RENF - Fonte</b>	scheda cartacea
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELI - Data</b>	1679/05/11
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	carattere generale
	Tra il 1864 ed il 1871, Ferri e Bollati costruirono l'ala di levante, assai indifferente al preesistenza guariniana , in un pesante stile rinascimentale, chiudendo così il cortile. Dopo il trasferimento della

capitale di Torino e Firenze, il palazzo fu sede di istituti ed associazioni e di musei, tra i quali il museo del Risorgimento. L'arte controriformista che si prolunga nel barocco, giustifica tutte le magnificenze ed i fasti decorativi in contrapposizione a rigore protestante. Guarino Guarini ci da un esempio di tali fasti decorativi, che non lasciano spazio a superfici non tormentate. I disegni originali documentano sistematicamente la storia della costruzione guariniana, in cui plastica delle strutture e decorazioni del mattone si inseriscono conferendo al complesso particolare maestosità.

**RENN - Notizia**

**RENF - Fonte**

scheda cartacea

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XIX

**RELI - Data**

1864

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XIX

**REVI - Data**

1871

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento**

ala destra

**RENN - Notizia**

Un bombardamento aereo dell'Agosto 1943 distrusse parzialmente i tetti dell'ala destra.

**RENF - Fonte**

scheda cartacea

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XX

**RELI - Data**

1943

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XX

**PN - PIANTA**

**PNT - PIANTA**

**PNTF - Forma**

rettangolare

**PNTE - Dati icnografici significativi**

cortile centrale

**SV - STRUTTURE VERTICALI**

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

**SVCT - Tipo di struttura**

parete

**SVCM - Materiali**

laterizio

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

**SOF - TIPO**

**SOFG - Genere**

volta

**SOFF - Forma**

a botte

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

**SOF - TIPO**

**SOFG - Genere**

volta

**SOFF - Forma**

a vela

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	cupola
----------------------	--------

**CP - COPERTURE****CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
----------------------	---------

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
--------------------	-------

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLG - Genere</b>	scalone
<b>SCLO - Categoria</b>	di rappresentanza
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	curvilineo

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	ellittica

**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	androne
<b>PVMG - Genere</b>	a lastre

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	androne
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	portale
<b>DECM - Materiali</b>	pietra

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Trasformazione nel 1848 del salone delle feste per accogliere la camera dei Deputati del Regno di Sardegna. Costruzione nel 1861 di un padiglione posteriore per i Deputati delle nuove Regioni annesse. Restauri conservativi e sistemazioni museografiche nel 1961/1965.
----------------------------------	--

**US - UTILIZZAZIONI**

**USA - USO ATTUALE**

<b>USAD - Uso</b>	museo
-------------------	-------

**USA - USO ATTUALE**

<b>USAD - Uso</b>	università
-------------------	------------

**USA - USO ATTUALE**

<b>USAD - Uso</b>	uffici
-------------------	--------

**USO - USO STORICO**

<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria
---------------------------------------	-------------------------

<b>USOD - Uso</b>	abitazione
-------------------	------------

**USO - USO STORICO**

<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione storica
---------------------------------------	----------------------

<b>USOD - Uso</b>	parlamento
-------------------	------------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Panzani, Laura
----------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015759_foto01
-------------------------------------	-------------------

<b>FTAT - Note</b>	Prospetto su Piazza Carignano
--------------------	-------------------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Panzani, Laura
----------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015759_foto02
-------------------------------------	-------------------

<b>FTAT - Note</b>	Prospetto su Piazza Carlo Alberto
--------------------	-----------------------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Panzani, Laura
----------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015759_foto03
-------------------------------------	-------------------

<b>FTAT - Note</b>	Prospetto su Via Cesare Battisti
--------------------	----------------------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda di catalogo
--------------------	--------------------

<b>FNTD - Data</b>	1979/07/26
--------------------	------------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Chiabrese – Torino
-----------------------------	----------------------------

<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio Catalogo - 1411
-------------------------	--------------------------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0100015759_scheda
-------------------------------------	-------------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Passanti Mario**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBH - Sigla per citazione** TO\_073**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bernardi Marziano**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBH - Sigla per citazione** TO\_075**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1979**CMPN - Nome** NR (recupero pregresso)**FUR - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2019**AGGN - Nome** Panzani, Laura**AGGF - Funzionario responsabile** Pratissoli, Manuela**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

SISTEMA URBANO. Palazzo Carignano, con gli adiacenti edifici guariniani, fastosi ed austeri, rientra nella sistemazione urbanistica a maglia ortogonale dell'espansione verso sud. **RAPPORTI AMBIENTALI.** Palazzo Carignano, la chiesa di San Filippo Neri ed il collegio dei Nobili, formano una trilogia di edifici che si levano incombenti attorno all'esigua Piazza Carignano. La sistemazione attuale della piazza risale alla seconda metà del Settecento; la fronte accademica dell'antistante teatro Carignano e delle due ali laterali simmetriche replica al movimento delle masse del Palazzo. In origine, però era prevista una sistemazione diversa, con una piazza assai più piccola, e con una strada, assiale alla longitudinalità del Palazzo, che, partendo dalla Contrada Nuova, presentasse frontalmente la massa curvilinea dell'edificio. **DESCRIZIONE.** L'edificio è a pianta rettangolare con cortile interno a due ordini con ammezzati. Il tema strutturale fa perno sul grande cilindro ellittico che contiene gli ambienti di maggior rappresentanza. Nel resto del palazzo erano previsti parecchi appartamenti, per cui risulta variamente articolato. All'asse di penetrazione passante attraverso l'atrio, il cortile e poi ancora il grande porticato aperto su p.za Carlo Alberto, fa riscontro l'asse trasversale al quale sono orientati il vestibolo a volta ribassata, e il grande atrio ellittico sorretto da 8 coppie di colonne assai distaccata dal muro. Vi sono trasversalmente 2 atri rettangolari, con volta a botte sui quali si affaccia lo scalone ellittico doppio, a gradoni con cavi e

convessi che confluisce al piano nobile in un piccolo atrio poligonale con apertura sul balconcino d'onore e nel dilatato spazio ellittico del salone del Parlamento. La fronte guariniana del palazzo, di notevole forza plastica, si presenta fortemente condizionata e caratterizzata dall'andamento curvilineo del corpo ellittico, solennizzata dal portale in pietra a colonne cerchiata e dal balconcino d'onore in nicchia sovrastato da timpano triangolare. Le ali e le testate del palazzo sono gremite di imponenti finestre dense di ornamenti alcuni assai originali, come le cornici esterne del piano nobile, con stilizzate figure di pellirosse in omaggio ai Carignano legionari per la Francia e dell'America del Nord. La parte posteriore ottocentesca è solo parzialmente in carattere con la parte guariniana; è a tre monumentali ordini, e presenta al pian terreno un lungo porticato.