

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01142940

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0901142903

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione archibugio a pietra focaia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche Deposito, Museo Nazionale del Bargello

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero AM 45

INVD - Data 1878

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII sec.

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1740
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	George Ignatius Staudinger
AUTA - Dati anagrafici	notizie anni Trenta del XVIII sec.
AUTH - Sigla per citazione	MBAR0004

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	produzione tedesca
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	acciaio
MTC - Materia e tecnica	ottone
MTC - Materia e tecnica	legno di noce
MTC - Materia e tecnica	oro
MTC - Materia e tecnica	argento

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISD - Diametro	15
MISN - Lunghezza	1296
MISV - Varie	Lunghezza canna: 710 mm; codolo di culatta: 40 mm

MIS - MISURE

MISU - Unità	g
MISG - Peso	3500

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il marchio dorato sulla culatta è caduto.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	post 1966
RSTS - Situazione	Restaurato a Vienna dopo l'alluvione di Firenze

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Arma da fuoco portatile. Canna in damasco a nastrino; traguardo a V in ferro e tacca di mira in ottone dorato a mezza goccia, circondata da decorazione in agemina d'argento.

DESI - Codifica Iconclass

45C16(RIFLE)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Piastra alla francese con cane a collo di cigno; contropiastra traforata in ottone dorato. Mezza cassa in noce finemente scolpita con volute a fogliami; calcio con cofanetto sul lato destro per gli accessori, il cui coperchio si apre tramite una linguetta a molla che consente di estrarlo sfilandolo dalle guide. Montature e ponticello con impugnatura in ottone dorato, tutte finemente scolpite con trionfi d'armi e volute. Bacchetta con battipalla in ottone dorato cilindrico scolpito ai lati. Piastra e cane scolpiti a rilievo con trionfi d'armi con guerriero all'antica e volute. Sulla culatta è applicata a rilievo una cornice con busto di guerriero all'antica di gusto neoclassico. Nastrini, decorazioni geometriche a liste e puntinate sono applicati a rilievo, ad agemina in oro e argento sulla parte quadra della canna. Il blasone del vescovo Federico Carlo conte di Schönborn è lavorato a sbalzo e cesello sullo scudetto d'ottone dorato sull'impugnatura. Infine la contropiastra in ottone dorato è decorata a traforo e sbalzo da volute con al centro un cammeo con profilo femminile.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

ISRS - Tecnica di scrittura

a bulino

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

sulla piastra, sotto la molla

ISRI - Trascrizione

G.I. Staudinger

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

marchio

STMP - Posizione

sulla culatta

STMD - Descrizione

Il marchio è caduto, si vede solo il negativo

NSC - Notizie storico-critiche

L'arma in origine appartenne a Federico Carlo conte di Schönborn, vescovo di Würzburg e Bamberg tra il 1729 e il 1746. L'arma divenne di proprietà del Granduca Ferdinando III quando tra il 1805 e il 1814, durante l'esilio napoleonico, fu nominato granduca di Würzburg, incamerando le armi da caccia dei vescovi che lo precedettero nella carica. In molti esemplari noti di committenza principesca il profilo del proprietario è inciso nel cammeo sulla contropiastra, come in un lussuoso esemplare di archibuso da caccia appartenuto al re di Sardegna Vittorio Amedeo II. In questo caso potrebbe trattarsi del profilo del vescovo Federico Carlo. Il marchio sulla canna è caduto, ma la piastra è firmata da George Ignatius Staudinger, armaiolo di Würzburg attivo negli anni Trenta del Settecento. Alcuni suoi lavori, oggi in collezioni private, recano la data 1734. Forma guarnitura con la carabina AM 7. Le due armi "en suite" servono per diversi tipi di caccia: la carabina per la caccia a palla contro animali di grosse dimensioni e l'archibuso per il tiro a volo. Questa guarnitura è per uso personale, distinta da quelle destinate agli ospiti per le battute di caccia principesche, in cui tre, sei, dodici o ventiquattro pezzi formano un completo. Trascrizione dall'Inventario 1878: «Archibuso a pistone, canna a tortiglione [NdT: cancellato "damaschina"] con ornamenti

sulla culatta in oro e argento, e rigata internamente, mira doppia, batteria ugellata con acciarino alla francese. Cassa intera di noce guarnita in ottone ugellato. Lung. della canna m 0,71. Lung. totale m 1,30». La scheda menziona anche il numero 211 di un inventario precedente a quello del 1878, di cui non si ha riscontro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione assegnazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Museo Nazionale del Bargello

CDGI - Indirizzo Via del Proconsolo, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM45

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM45_ponticello

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM45_contropiastra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM45_canna_decorazioni

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM45_piastra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM45_blasone

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Boccia L.G.

BIBD - Anno di edizione 1967

BIBH - Sigla per citazione BAR00021

BIBN - V., pp., nn.	p. 133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boccia L.G./ Thomas B.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	BAR00007
BIBN - V., pp., nn.	p. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sterrantino F.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	BAR00022
BIBN - V., pp., nn.	II, pp. 16-17
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra delle armi storiche restaurate dall'aiuto austriaco dopo l'alluvione
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1971
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	D'Andrea, Giulia
RSR - Referente scientifico	Ciseri, Ilaria
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Schedatura a cura di Marco Merlo nell'ambito della campagna di catalogazione promossa dal Museo Nazionale del Bargello nell'anno 2013/2014.