

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01142941

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione archibugio a pietra focaia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche Deposito, Museo Nazionale del Bargello

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero AM 46

INVD - Data 1878

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII sec.

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1726

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1739
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1815 ca
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Juan Fernandez
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1711 al 1739
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MBAR0030
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cosimo Menghini
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1775 al 1825
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MBAR0028
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione spagnola
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione fiorentina
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acciaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	corno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	osso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISD - Diametro</b>	15
<b>MISN - Lunghezza</b>	1392
<b>MISV - Varie</b>	Lunghezza canna: 936 mm; codolo di culatta: 51 mm
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	g
<b>MISG - Peso</b>	2900

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Arma da fuoco portatile. Canna brunita a due ordini, tonda e quadra filettata alla giuntura. Tacca di mira dorata a grano d'orzo.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45C16(RIFLE)
----------------------------------	--------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Sopra i marchi tre fiori punzonati e dorati e, sopra ancora, croce sul calvario in agemina d'oro. Sulle due facce laterali dell'ordine quadro, all'altezza della culatta, fiorami in agemina d'oro. Piastra alla francese, decorata a bulino con volute e mascherone; scodellino tondo con ampio parafiamma; foglia alla coda della molla; cane a collo di cigno e ganasce tonde. Contropiastra in argento traforata a volute e intarsiata nella cassa. Mezza cassa alla toscana in noce con montatura alla sommità, sotto la canna, in corno intarsiato con osso. Montature e guarniture in acciaio traforato a volute e prive di incisioni. Bacchetta con battipalla in corno.
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
--------------------------------------	-------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
---------------------------------	----------

<b>ISRP - Posizione</b>	sulla piastra
-------------------------	---------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cosimo Menghini
----------------------------	-----------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri arabi
---------------------------------	-----------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sul calciolo
-------------------------	--------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 24
----------------------------	-------

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
--------------------------------------	---------

<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'autore
------------------------------	-------------

<b>STMP - Posizione</b>	sulla culatta
-------------------------	---------------

<b>STMD - Descrizione</b>	Jv / Fer/nan/dez sotto corona
---------------------------	-------------------------------

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
--------------------------------------	---------

<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'autore
------------------------------	-------------

<b>STMP - Posizione</b>	sulla culatta
-------------------------	---------------

<b>STMD - Descrizione</b>	Aquila coronata con scettro e globo
---------------------------	-------------------------------------

	La canna è firmata da Juan Fernandez, allievo a Madrid di Alonso Martinez. La sua attività è documentata tra il 1711 e il 1739, infatti
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

divenne maestro negli anni Dieci del XVIII secolo, prima di un suo breve esilio in Portogallo. Nominato armaiolo onorario da re Filippo V il 7 gennaio 1725, nel dicembre 1726 sostituì Nicolas Bis come archibusaro ufficiale di corte. Ebbe come allievi alcuni tra i più importanti archibugiari madrileni della metà del XVIII secolo, tra cui vanno ricordati Manuel Stil, Joseph Cano, Joaquin de Celaya e Joseph Lopez. Morì il 28 aprile 1739. Archibusaro completo, una sua piastra firmata e datata 1711 comparì nel catalogo della collezione Estruch nel 1888. Tra le sue opere più celebri si ricordano la piastra K 131 e la canna K 148 della Real Armeria di Madrid. La piastra reca a bulino la firma di Cosimo Menghini, archibugiario fiorentino attivo tra l'ultimo quarto del XVIII e il primo del XIX secolo, contemporaneo di Giuseppe Leoni di Pistoia, con il quale produsse l'archibuso M 41 dell'Armeria Reale di Torino e gli archibusi AM 66 e AM 165 del Bargello, dove si conserva anche una tarda piastra alla fiorentina con la sua firma (AM 41). Trascrizione dall'Inventario 1878: «Archibuso canna brunita violetta e sfaccettata. Batteria alcun poco bulinata con acciarino alla fiorentina. Cassa mezza di noce montata in argento. Lung. della canna m 0,93, lung. totale m 1,39». La scheda menziona anche il numero 25 di un inventario precedente a quello del 1878, di cui non si ha riscontro.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	assegnazione
---------------------------------	--------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Nazionale del Bargello
-------------------------------------	------------------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo, 4
-------------------------	-----------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AM46
-------------------------------------	------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AM46_piastra
-------------------------------------	--------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AM46_firma
-------------------------------------	------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AM46_culatta_marchi
-------------------------------------	---------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AM46_calciolo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AM46_contropiastra
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seissel d'Aix V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1840
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 417
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angelucci A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 429-430
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Conde de Valencia J.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 320, 324
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gelli J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 352, 361
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. VIII, n. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malatesta E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 206
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lavin J.D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 260
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Carpegna N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Carpegna N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00089
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 314-365
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Soler del Campo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 394
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barbiroli B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 327, 365, 727
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	D'Andrea, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ciseri, Ilaria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Schedatura a cura di Marco Merlo nell'ambito della campagna di catalogazione promossa dal Museo Nazionale del Bargello nell'anno 2013/2014.