

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142874
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901142868
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ciotola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Sala delle Maioliche
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2081 M
INVD - Data	2012
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
RES - Specifiche di reperimento	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 2012 da Cesare Ugolini.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1475
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1500
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega fiorentina
ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ceramica/ smaltatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	7
MISL - Larghezza	-
MISP - Profondità	-
MISD - Diametro	16,2
MISN - Lunghezza	-
MISS - Spessore	-
MISG - Peso	-
MISV - Varie	8,2 (diam. piede)
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

L'oggetto si trova in buono stato e non occorrono interventi di restauro o di conservazione.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ciotola in maiolica italo-moresca dell'ultimo quarto del XV secolo di forma tronco conica con bordo arrotondato, doppia carenatura e piede a disco.

DESI - Codifica Iconclass

41C345

DESS - Indicazioni sul soggetto

La composizione decorativa viene resa dai colori bruno di manganese, blu di cobalto e giallo ferraccia. La ciotola presenta, oltre al consueto profilo tronco conico arrotondato, un piede rilevato e una doppia carenatura esterna segnata da due fasce in arancio-ferraccia e verde-ramina. La decorazione, che occupa tutta la parte interna, si incentra su un soggetto di tipo floreale stilizzato sul fondo, collocato all'interno di un medaglione incorniciato da una doppia filettatura in blu di cobalto e giallo ferraccia, profilato in bruno. A riempimento dello sfondo del fiore sono presenti puntature di varia natura. All'esterno del medaglione si denota il motivo "a foglia di prezzemolo o di brionia" che viene convenzionalmente definito anche "Santa Fina", alludendo alla celebre spezieria di San Gimignano dove venne individuato e studiato per la prima volta un nucleo consistente di vasellame dipinto con tale motivo.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

etichetta

STMQ - Qualificazione

di collezione

STMI - Identificazione

etichette circolari

STMU - Quantità

2

STMP - Posizione

Due etichette circolari, una all'interno e l'altra all'esterno

STMD - Descrizione

Le etichette dichiarano l'appartenenza della ciotola alla ben nota collezione di Alexandre Imbert, prima esposta al Musée des Arts Decoratifs di Parigi nel 1911 e più tardi dispersa sul mercato antiquario (Dubrujeaud 1911, n.215).

NSC - Notizie storico-critiche

Sia la forma che il decoro di questa ciotola sono ben attestati nel bacino valdarnese, con particolare frequenza nelle zone produttive di Montelupo e Bacchereto. La tipologia di decoro denominata "a foglia di prezzemolo o di brionia" ma anche di "Santa Fina" è una rielaborazione in chiave locale dei decori in uso sulle maioliche importate dalla Spagna musulmana durante la prima metà del Quattrocento e diffuse in buona parte dei ceti sociali toscani. Sul volgere del XV secolo però l'imitazione dei decori iberici andò esaurendosi per cedere il passo ai nuovi motivi policromi rinascimentali progettati dalla classe imprenditrice cittadina che investiva ingenti capitali nelle manifatture ceramiche dell'area fiorentina, come accadde a Montelupo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome	Ugolini C.
ACQD - Data acquisizione	2012
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale del Bargello
CDGI - Indirizzo	Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	2081 M
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini M.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BAR00094
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesi B., Valderrey Sanchez M.(a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	BAR00096
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Dubrujeaud A.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	BAR00097
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Nutini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Marini, Marino
FUR - Funzionario responsabile	Marini, Marino