

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00190418
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	statuetta
OGTV - Identificazione	coppia
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	donna turca

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.za Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Porcellane

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	AcE 1424-1425
INVD - Data	1911

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna

<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale di Parma
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1867
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1760
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1765
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Doccia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porcellana/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	11.7
<b>MISL - Larghezza</b>	10.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Figura femminile sedura con gambe incrociate in abiti orientali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	32B33(TURKS)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: figura di donna turca con gambe incrociate. Abbigliamento: fez; velo; veste fiorita.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3

**NSC - Notizie storico-critiche**

Queste statuette, che per la qualità della pasta e della decorazione sono riconducibili al primo periodo della manifattura. Esse appartengono a un gruppo di ventitré personaggi in parte tratti dalla raccolta di incisioni dell'ambasciatore di Luigi XIV a Costantinopoli, il barone Charles de Ferriol, che nel 1714 le rese note con il "Recueil de cent stampe representant differentes nations du Levant", e in parte dalle tempere eseguite da Jacopo Ligozzi di cui alcune pervennero in dono nel 1867 al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, tra le quali la tavola presa a modello per le nostre statuette. La didascalia che accompagna il disegno chiarisce i soggetti rappresentati: "Le Donne Turche sedono nelle loro case nel modo qui dissegnato, et vestono turchi". Tuttavia, la veste floreale dell'una e quella a quadretti dell'altra tradiscono la fedele rappresentazione di un'Oriente e ci riconducono a una libera interpretazione in chiave occidentale della decorazione da parte della manifattura. La presenza di solo due esemplari nella raccolta del Museo delle porcellane, peraltro riproducenti un medesimo soggetto, è forse da ricondurre alla loro provenienza "dal Reale Palazzo di Piacenza e Parma" nel 1867 (Firenze, Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti, Inventario Mobili ed Oggetti d'Arte di Palazzo Pitti) avvenuta a seguito del trasferimento dei beni nelle residenze dei Borbone di Parma a Palazzo Pitti, al Quirinale e a Palazzo Reale di Torino. Statuine simili a queste due, ma lasciate bianche, sono conservate al Museo Ginori. Sono annotate probabili opere del modellatore S. Bruschi, come è stato confermato da Leonardo Ginori Lischi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 204677

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario dei Mobiliare estimativo esistente nel R. Palazzo Pitti

**FNTD - Data**

1860

**FNTF - Foglio/Carta**

nn. 37776-37777

**FNTN - Nome archivio**

SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti

**FNTS - Posizione**

s.s.

**FNTI - Codice identificativo**

Mobili Pitti 1860

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario estimativo dei mobili esistenti nel R. Palazzo Pitti alla consegna del Conservatore generale dei Magazzini

**FNTD - Data**

1863

**FNTF - Foglio/Carta**

nn. 8065-8066

<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Pitti magazzini 1863
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Porcellane
<b>FNTD - Data</b>	1872
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	nn. 6622-6623
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Porcellane 1872
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Agliano A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015370
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	d'Agliano A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009261
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32, n. 9 e p. 11
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Balleri R., d'Agliano A., Lehner-Jobst C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017488
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 244, n. 53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	a cura di A. Balestrazzi, G. Godi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017688
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 170-171, n. 46
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Fragili tesori dei principi. Le vie della porcellana tra Vienna e Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Palazzo Pitti, Tesoro dei Granduchi
<b>MSTD - Data</b>	2018
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le porcellane dei Duchi di Parma. Capolavori delle grandi manifatture del '700 europeo
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma, Reggia di Colorno

<b>MSTD - Data</b>	2021
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	d'Agliano A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Balleri R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli V.