

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00162641
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
--------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.za Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Porcellane

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	OdA Pitti 41
INVD - Data	1911

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
---------------	-------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1785
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1785
DTSL - Validità	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore, esecutore
--	---------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Filippo Tagliolini
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	(Fogliano di Cascia, 1745 – Napoli, 1809)
-------------------------------	---

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011417
-----------------------------------	----------

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	Reale Fabbrica Ferdinanda
-----------------------------	---------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	biscuit/ pittura/ doratura
--------------------------------	----------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
--------------------------------	---------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	49
-----------------------	----

<b>MISD - Diametro</b>	51
------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Un gruppo raffigurante un orso e una scimmia seduta contornati da putti e barboncini; base di legno intagliato e dorato.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43A374 : 92D1916(+7) : 92L571
----------------------------------	-------------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Aminali: orsi. Figure mitologiche: putti. Personaggi mitologici: Erma di Pan.
--	---

Questo gruppo, chiamato "La scuola degli orsi", appartiene a un genere definito 'bernesco', comprendente di solito figurine vestite alla moda del tempo e le famose 'panchine' nochè figure di animali, in genere di carattere burlesco. Nell'inventario della fabbrica, compilato dal Venuti il 12 agosto 1879, sono menzionati "gruppi antichi detti berneschi" e biscuit del fondo bernese sono anche citati negli inventari di vendita della fabbrica del 1807. Benchè non sia possibile identificare con esattezza l'autore del gruppo, è probabile che si tratti del capo del modellatore Filippo Tagliolini: la somiglianza della composizione con la terracotta siglata "FT" esposta alla mostra napoletana del 1979, rende plausibile questa attribuzione. Le figure degli animali sono inoltre molto simili a quelle rappresentanti le quattro "Arti Liberali" del Museo di Capodimonte. Da un documento del 5 maggio 1790 sappiamo che questo gruppo, insieme ad altre

**NSC - Notizie storico-critiche**

porcellane di Napoli, faceva parte della collezione privata della granduchessa Maria Luisa, moglie di Pietro Leopoldo di Toscana. Questo avvalorava l'ipotesi che esso fosse compreso fra i doni recati da Ferdinando IV di Borbone in dono ai sovrani toscani in occasione del suo viaggio a Firenze del 1785. Dai documenti sappiamo che i sovrani napoletani sbarcarono a Livorno nel settembre 1785. Un biglietto del 17 settembre 1785 riferisce: "S.A.R. desidera che G.B. Moggi, primo Guardaroba, mandi al Real Palazzo di Pitti le tre note casse di porcellane venute di Livorno" (ASF, IRC 2116). Inoltre il Miniere Riccio riporta: "in questo stesso mese di aprile (1785) il pittore Francesco Cipullo e il magazziniere Eustachio d'Emilio domandarono di accompagnare in Toscana le balle in cui stavano riposte le porcellane che il re e la regina portavano seco nel prossimo viaggio per la Toscana, tanto quelle per il loro servizio, tanto quelle fatte lavorare per farne doni ...". E ancora: Eustachio d'Emilio il 26 dicembre 1785 ottenne la gratificazione di ducati 100 per aver imballato le porcellane in occasione del viaggio in Toscana. Non è da escludere che il nostro gruppo facesse parte di un sontuoso centrotavola, sul tipo di quello raffigurante la "Caccia degli Orsi" conservato nel Museo Nazionale di Capodimonte ed eseguito sempre dalla Real Fabbrica Ferdinanda nel 1789, con in origine centoquattordici biscuits. Certamente La scuola degli Orsi apparteneva alla granduchessa Maria Luisa e pertanto possiamo ipotizzare che sia giunto nella Reggia di Palazzo Pitti nel 1785. La base in legno dorata è coeva e riprende nel motivo decorativo le foglie della ghirlanda sorretta dai putti. Questa tipologia di base era destinata a composizioni di particolare pregio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 215226

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

documentazione archivistica

**FNTT - Denominazione**

Negozzi della Segreteria della Corona, e Personale di Sua Altezza Reale

**FNTD - Data**

1790

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 279

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte

**FNTS - Posizione**

IRC 347

**FNTI - Codice identificativo**

ASF IRC 347

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario dei Mobili di ogni sorte, e di tutt'altro che esiste nel Palazzo Reale detto a "Pitti"

<b>FNTD - Data</b>	1793
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1393
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4686
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF IRC 4686
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili e Biancheria del Real Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1802
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1399
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4689-4690
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Mobili Pitti 1802
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Mobili Masserizie Metalli, Biancheria da tavola, e da Camera, etc. alla consegna del Custode dei Mobili dell'I. e R. Guardaroba Generale
<b>FNTD - Data</b>	1815-1818
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 609
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	3369
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv Guardaroba 1815-1818
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili, oggetti Mobili, Biancheria, Rami, ottoni, etc., esistetni nell'I. e R. Guardaroba Generale e II e RR. Palchi ai Teatri
<b>FNTD - Data</b>	1829
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 3431
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte Lorenese
<b>FNTS - Posizione</b>	3374
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv Guardaroba 1829
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario estimativo dei mobili esistenti nel R. Palazzo Pitti alla consegna del Conservatore generale dei Magazzini
<b>FNTD - Data</b>	1863
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Pitti magazzini 1863
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Porcellane Ottocento

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006766
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 80, n. 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Balleri R., d'Agliano A., Lehner-Jobst C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017488
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 386-397, n. 111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	d'Agliano A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009261
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	González-Palacios A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002060
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 74e
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Porcellane dell'Ottocento a Palazzo Pitti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Fragili tesori dei principi. Le vie della porcellana tra Vienna e Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Palazzo Pitti, Tesoro dei Granduchi
<b>MSTD - Data</b>	2018
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	d'Agliano A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gennaioli R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Balleri R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli V.