

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142875
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901142868
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piatto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Palazzo del Bargello
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala delle Maioliche

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	2082 M
<b>INVD - Data</b>	2012

### RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 2012 da Cesare Ugolini.
--	--

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1475
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1500
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega di Montelupo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ smaltatura
--------------------------------	----------------------

#### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	4,5
<b>MISL - Larghezza</b>	-
<b>MISP - Profondità</b>	-
<b>MISD - Diametro</b>	26,7
<b>MISN - Lunghezza</b>	-
<b>MISS - Spessore</b>	-
<b>MISG - Peso</b>	-
<b>MISV - Varie</b>	7 (diam. piede)
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'oggetto è perfettamente leggibile in tutte le sue componenti; risulta rotto e riassembleto, con integrazioni, a seguito di restauro.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Piatto in maiolica montelupina con stemma Adimari dell'ultimo quarto del XV secolo, caratterizzato da un cavetto fondo e una tesa larga.

**DESI - Codifica Iconclass** 41C341: 46A122 (ADIMARI)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** La tavolozza cromatica con cui è realizzato l'ornamento s'incentra sul blu di cobalto, il giallo-arancio ferraccia e il verde ramina. La decorazione principale si trova all'interno del piatto e raffigura un emblema araldico a forma di scudo a mandorla diviso in due parti, successivamente campite in giallo ferraccia carico tendente all'arancio e blu cobalto; l'abbinamento dei colori sembra indicare l'arme della famiglia fiorentina degli Adimari ("troncato d'oro e d'azzurro"). La parete del cavetto è caratterizzata da una filettatura circolare spessa in giallo profilata in blu che risulta incorniciare la composizione sul fondo. Sulla tesa si riconosce il tipico decoro "a palmetta persiana" che si articola in singoli motivi ripetendosi in una sequenza seriale. Il retro risulta semplicemente smaltato sotto vetrina.

**NSC - Notizie storico-critiche** La struttura decorativa della tesa del piatto caratterizza proprio le maioliche prodotte a Montelupo fra gli ultimi lustri del '400 ed i primi decenni del '500, dopo la fase che aveva visto il predominio assoluto dei prodotti imitanti i repertori della Spagna moresca. Un periodo, questo, nel quale risulta fondamentale l'esperienza maturata con il contratto stipulato nel 1490 fra ventitré orciolai di Montelupo ed il mercante fiorentino Francesco Antinori, il quale si impegnò ad acquistare, dai vasai ingaggiati per tre anni, tutta la loro produzione secondo tipologie ben stabilite e a prezzi concordati. Questo permise sia di razionalizzare i processi produttivi, che di progettare nuove partizioni decorative per ottenere validi prodotti realizzati secondo modelli morfologici ed iconografici con standard uniformati, così da permetterne un immediato riconoscimento sul mercato. La decorazione trova esempi simili in piatti provenienti da scavi montelupini e conservati presso il Museo delle Ceramiche di Montelupo (Berti 1997- 2003, II, p.249, tav.35).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Ugolini C.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2012
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2082 M

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00094

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesi B., Valderrey Sanchez M.(a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00096

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berti F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997-2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00098

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Nutini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Marini, Marino
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marini, Marino