

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01142876

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0901142876

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala delle Maioliche
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2100 M
<b>INVD - Data</b>	2014
<b>RE - MODALITA' DI REPERIMENTO</b>	
<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 2014 da Cesare Ugolini.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1596
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1596
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito laziale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ smaltatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	7,2
<b>MISL - Larghezza</b>	-
<b>MISP - Profondità</b>	-
<b>MISD - Diametro</b>	35
<b>MISN - Lunghezza</b>	-
<b>MISS - Spessore</b>	-
<b>MISG - Peso</b>	-
<b>MISV - Varie</b>	12,2 (diam.piede)
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'oggetto si presenta in buono stato e non occorrono interventi di restauro o di conservazione.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piatto circolare in maiolica di produzione alto-laziale (forse Acquapendente?) con cavetto profondo, bordo arrotondato e piede a disco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41C341: 48A98 (31D13)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	La tavolozza cromatica su cui si sviluppa l'ornamento si incentra sull'azzurro e blu di cobalto, il giallo ferraccia, il verde ramina e il bruno manganese. La decorazione si trova all'interno del piatto, su tutta la superficie e riporta, come soggetto principale, incorniciato dalla filettatura spessa in giallo del bordo, il busto di una donna posto di tre quarti con i capelli raccolti in uno chignon coperto da un copricapo di forma rotonda (il noto "french hood", un tipo di copricapo femminile popolare nell'Europa occidentale del XVI secolo) e la testa intrizzata dall'alto colletto che si dirama dal profondo scollo quadrato, impreziosito sulla sommità da una merlatura in stile veneziano. La figura porta una collana di perle con ciondolo e gli orecchini. Lo sfondo in cui si staglia la dama è in verde ramina e, ai lati, si riconoscono due bande verticali, realizzate in bianco, giallo e profilate in bruno, recanti due scritte: la banda a sinistra dell'osservatore reca il testo "CREMEL" e quella di destra "IA BELLA": unite definiscono il soggetto rappresentato, ovvero "CREMELIA BELLA". L'esterno risulta smaltato sotto vetrina trasparente.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso del piatto
<b>ISRA - Autore</b>	artigiano che ha realizzato la maiolica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1596
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Tipiche delle produzioni della zona alto laziale e, principalmente delle fabbriche di Acquapendente, sono le decorazioni, presenti su brocche e piatti, che rappresentano belle donne nella forma più peculiare del ritratto non fisiognomico ma secondo l'idealizzazione tipica del Rinascimento. Queste ceramiche costituivano un gentile omaggio alla donna amata fatto in occasione, o in prossimità, delle nozze. Era preferito il ritratto di profilo, molto spesso accompagnato da un cartiglio su cui era epigrafato il nome della bella e qualche epiteto a corredo. Questo tipo di ornamento della maiolica è conosciuto anche in altre manifatture, prima tra tutte quella di Faenza, che vede le sue prime "Belle" già tra XV e XVI secolo e forse non è un caso che, nonostante la datazione più tarda, "Cremelia Bella" venga rappresentata secondo i canoni dei costumi della prima metà del XVI secolo: una donna contraddistinta da scollature profonde ed elementi tratti dall'abbigliamento orientale e veneziano, nonché dal così detto "french hood", copricapo francese del periodo che veniva indossato

sopra una cuffietta di lino o seta, in seguito introdotto anche in Inghilterra.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ugolini C.
ACQD - Data acquisizione	2014
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale del Bargello
CDGI - Indirizzo	Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	2100 M

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini M.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BAR00094

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesi B., Valderrey Sanchez M.(a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	BAR00096

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Nutini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Marini, Marino
FUR - Funzionario responsabile	Marini, Marino