

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01142876

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0901142876

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Sala delle Maioliche
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2100 M
INVD - Data	2014
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
RES - Specifiche di reperimento	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 2014 da Cesare Ugolini.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1596
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1596
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito laziale
ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ceramica/ smaltatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	7,2
MISL - Larghezza	-
MISP - Profondità	-
MISD - Diametro	35
MISN - Lunghezza	-
MISS - Spessore	-
MISG - Peso	-
MISV - Varie	12,2 (diam.piede)
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'oggetto si presenta in buono stato e non occorrono interventi di restauro o di conservazione.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piatto circolare in maiolica di produzione alto-laziale (forse Acquapendente?) con cavetto profondo, bordo arrotondato e piede a disco.
DESI - Codifica Iconclass	41C341: 48A98 (31D13)
DESS - Indicazioni sul soggetto	La tavolozza cromatica su cui si sviluppa l'ornamento si incentra sull'azzurro e blu di cobalto, il giallo ferraccia, il verde ramina e il bruno manganese. La decorazione si trova all'interno del piatto, su tutta la superficie e riporta, come soggetto principale, incorniciato dalla filettatura spessa in giallo del bordo, il busto di una donna posto di tre quarti con i capelli raccolti in uno chignon coperto da un copricapo di forma rotonda (il noto "french hood", un tipo di copricapo femminile popolare nell'Europa occidentale del XVI secolo) e la testa intrizzata dall'alto colletto che si dirama dal profondo scollo quadrato, impreziosito sulla sommità da una merlatura in stile veneziano. La figura porta una collana di perle con ciondolo e gli orecchini. Lo sfondo in cui si staglia la dama è in verde ramina e, ai lati, si riconoscono due bande verticali, realizzate in bianco, giallo e profilate in bruno, recanti due scritte: la banda a sinistra dell'osservatore reca il testo "CREMEL" e quella di destra "IA BELLA": unite definiscono il soggetto rappresentato, ovvero "CREMELIA BELLA". L'esterno risulta smaltato sotto vetrina trasparente.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso del piatto
ISRA - Autore	artigiano che ha realizzato la maiolica
ISRI - Trascrizione	1596
NSC - Notizie storico-critiche	Tipiche delle produzioni della zona alto laziale e, principalmente delle fabbriche di Acquapendente, sono le decorazioni, presenti su brocche e piatti, che rappresentano belle donne nella forma più peculiare del ritratto non fisiognomico ma secondo l'idealizzazione tipica del Rinascimento. Queste ceramiche costituivano un gentile omaggio alla donna amata fatto in occasione, o in prossimità, delle nozze. Era preferito il ritratto di profilo, molto spesso accompagnato da un cartiglio su cui era epigrafato il nome della bella e qualche epiteto a corredo. Questo tipo di ornamento della maiolica è conosciuto anche in altre manifatture, prima tra tutte quella di Faenza, che vede le sue prime "Belle" già tra XV e XVI secolo e forse non è un caso che, nonostante la datazione più tarda, "Cremelia Bella" venga rappresentata secondo i canoni dei costumi della prima metà del XVI secolo: una donna contraddistinta da scollature profonde ed elementi tratti dall'abbigliamento orientale e veneziano, nonché dal così detto "french hood", copricapo francese del periodo che veniva indossato

sopra una cuffietta di lino o seta, in seguito introdotto anche in Inghilterra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ugolini C.
ACQD - Data acquisizione	2014
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale del Bargello
CDGI - Indirizzo	Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	2100 M

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini M.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BAR00094

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesi B., Valderrey Sanchez M.(a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	BAR00096

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Nutini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Marini, Marino
FUR - Funzionario responsabile	Marini, Marino