

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382229
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	antiquarium
OGTQ - Qualificazione	pubblico
OGTN - Denominazione	Casa Liberti (ex)

OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	attuale
OGAD - Denominazione	Antiquarium del Teatro antico di Catania (parte)

OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	storica
OGAD - Denominazione	Palazzo Liberti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania

PVCI - Indirizzo	via Teatro greco, 11
PVCA	via Vittorio Emanuele II, 266
PVE - Diocesi	CATANIA
CST - CENTRO STORICO	
CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	Catania
CSTA	capoluogo municipale
SET - SETTORE	
SETT - Tipo	SU
SETN - Numero	234
CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTSC - Comune	Catania
CTSF - Foglio/Data	69S
CTSN - Particelle	3864, 3860
CTSP - Proprietari	Regione Siciliana
CTSE - Particelle ed altri elementi di confine	via Teatro greco; 69S/ 3861, 3855, 3856, 3858, 3865; 69R/ 3866, 3867
LS - LOCALIZZAZIONE STORICA	
LST - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
LCS - LOCALIZZAZIONE STORICA	
LCSR - Area di appartenenza territoriale	Area della colonizzazione greca in Sicilia
LCSI - Insediamento /Località	Katane
LCSA - Area di appartenenza amministrativa	Colonia greca calcidese
LCSD - Data	VIII-III a.C.
LCSF - Fonte	BPCT0004 (pp. 17-21)
LVS - VIABILITA' STORICA	
LVSD - Denominazione	plateia
LVST - Data	V-IV a.C.
LVSF - Fonte	BPCT0004 (pp. 21-25)
LVSN - Note e osservazioni	Le indagini archeologiche indicano che in corrispondenza della via Teatro greco, limite nord dell'attuale Complesso del Teatro antico e Odeon di Catania di cui è parte integrante il Bene oggetto di studio, si sviluppava in età classica una plateia con andamento est-ovest. Il tracciato faceva parte dell'impianto viario ortogonale per strigas voluto da Dionigi I da Siracusa dopo la conquista della città nel 403 a.C..
LS - LOCALIZZAZIONE STORICA	
LST - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
LCS - LOCALIZZAZIONE STORICA	
LCSR - Area di	

appartenenza territoriale	Impero Romano
LCST - Ripartizione territoriale	Provincia Sicilia
LCSI - Insediamento /Località	Catina
LCSA - Area di appartenenza amministrativa	Colonia augustea
LCSD - Data	21 a.C. non ante
LCSF - Fonte	BPCT0004 (p. 24)
LVS - VIABILITA' STORICA	
LVSD - Denominazione	decumano
LVST - Data	21 a.C. non ante
LVSF - Fonte	BPCT0004 (p. 25)
LVSN - Note e osservazioni	Secondo gli studiosi, in età romana un decumano insisteva sulla plateia greca in corrispondenza dell'odierna via Teatro greco, su cui si allinea oggi il fronte del Bene in esame. Il tracciato costituiva il prolungamento del decumano, già rinvenuto nel monastero dei Benedettini, secondo l'impianto urbanistico romano che ricalcava in gran parte quello greco. Tracce dell'antica sede viaria sono state infatti individuate nel corso degli scavi archeologici nell'area del limite nord del Complesso del Teatro antico e Odeon.
LS - LOCALIZZAZIONE STORICA	
LST - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
LCS - LOCALIZZAZIONE STORICA	
LCSR - Area di appartenenza territoriale	Sicilia orientale
LCST - Ripartizione territoriale	Val Demone
LCSI - Insediamento /Località	Catania/ quartiere Grotte
LCSD - Data	XVIII-XIX
LCSF - Fonte	BPCT0003 (p. 34)
LVS - VIABILITA' STORICA	
LVSD - Denominazione	via Teatro greco
LVST - Data	XVIII-XIX
LVSF - Fonte	BPCT0003 (p. 34)
LVSN - Note e osservazioni	La via Teatro greco costituiva ancora un importante asse viario nella città della ricostruzione post-terremoto del 1693. Il tracciato congiungeva infatti l'area del monastero dei Benedettini - posto ad ovest - con la via dei Crociferi ad est e collegava le aree a monte del teatro con l'abitato sottostante del quartiere Grotte, sorto sulle antiche rovine, attraverso le adiacenti via Grotte e via S. Agostino.
LS - LOCALIZZAZIONE STORICA	
LST - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
LCS - LOCALIZZAZIONE STORICA	
LCSR - Area di appartenenza territoriale	Regno d'Italia

LCST - Ripartizione territoriale	Sicilia orientale
LCSI - Insediamento /Località	Catania
LCSA - Area di appartenenza amministrativa	provincia di Catania/ circondario di Catania/ mandamento di Catania
LCSD - Data	XIX fine-XX inizio
LCSE - Fonte	BPCT0004 (p. 103)
LVS - VIABILITA' STORICA	
LVSD - Denominazione	via Teatro greco
LVST - Data	XIX ultimo quarto
LVSE - Fonte	BPCT0004 (p. 207)
LVS - Note e osservazioni	Lungo la via Teatro greco, limite nord del sito archeologico del Teatro antico e dell'Odeon, insistevano diverse unità edilizie, sorte sulle antiche rovine e accorpate alla fine dell'Ottocento dalla Famiglia Liberti in un'unica proprietà.
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	15.083885
GPDPY - Coordinata Y	37.503045
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Earth Pro
GPBT - Data	2020
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	edilizia borghese fine Ottocento su preesistenze
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	carattere generale
RENS - Notizia sintetica	preesistenze

RENN - Notizia	Secondo la testimonianza di Tucidide, nel corso della colonizzazione greca in Sicilia, un gruppo di coloni provenienti da Calcide d'Eubea fonda la colonia di Katane sulle pendici di una collina (in seguito denominata di Montevergine) situata in prossimità del mare, nel sito dell'attuale centro storico della città di Catania.
RENF - Fonte	BPCT0004 (p. 17)
RENF - Fonte	BPCT0006 (pp. 176-178)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	VIII a.C.
RELF - Frazione di secolo	terzo quarto
RELI - Data	729/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	VIII a.C.
REVF - Frazione di secolo	terzo quarto
REVI - Data	728/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	intorno
RENS - Notizia sintetica	preesistenze
RENN - Notizia	La collina - già interessata dalla frequentazione umana fin dal periodo Neolitico - diviene sede dell'acropoli dell'abitato arcaico, protetta da una possente cinta muraria. Sulle pendici meridionali dell'altura si insedia l'area sacra di un importante santuario, dedicato in principio forse ad Hera, poi a Demetra, di cui sono state ritrovate considerevoli testimonianze archeologiche (stipe votiva di Piazza S. Francesco). Secondo gli studiosi, l'area sacra comprendeva anche la zona su cui sarebbe sorto in seguito il teatro, nel corso della sistemazione urbanistica della città.
RENF - Fonte	BPCT0004 (pp. 21-24)
RENF - Fonte	BPCT0002 (pp. 33-36)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	VIII a.C.
RELF - Frazione di secolo	terzo quarto
RELI - Data	729/00/00
RELX - Validità	post
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	VI a.C.
REVV - Validità	ca
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	intorno
RENS - Notizia sintetica	preesistenze
RENN - Notizia	La città viene conquistata da Dionigi da Siracusa, che la sottrae al dominio di Ierone I. Al tiranno Dionigi viene attribuito dagli studiosi un periodo di stabilità, con la definizione di un nuovo impianto urbano

di tipo ortogonale e la costruzione di grandi edifici pubblici; tra questi, anche il teatro, situato nello stesso sito dell'attuale Teatro antico di Catania.

RENF - Fonte

BPCT0004 (p. 79)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo

V a.C.

RELF - Frazione di secolo

fine

RELI - Data

403/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo

IV a. C.

REVF - Frazione di secolo

metà

RE VW - Validità

ca

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENR - Riferimento

intorno

RENS - Notizia sintetica

preesistenze

RENN - Notizia

Gli studiosi ritengono che il teatro greco edificato in età classica fosse delimitato da imponenti strutture murarie, alcune delle quali sono state rintracciate in diversi saggi di scavo all'interno dell'odierno Complesso del Teatro antico e Odeon. Una porzione di muro in grossi blocchi isodomi di pietra calcarea, databile al IV sec. a.C., che si presume delimitasse ad oriente il teatro greco, è stata individuata nei piani fondali del Cortile Liberti e di alcuni ambienti adiacenti.

RENF - Fonte

BPCT0004 (pp. 78-79)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo

V a. C.

RELF - Frazione di secolo

fine

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo

IV a. C.

REVV - Validità

ca

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENR - Riferimento

intorno

RENS - Notizia sintetica

preesistenze

RENN - Notizia

Con l'occupazione della Sicilia da parte dei Romani e la deduzione augustea della colonia, la città di Catina subisce una importante riorganizzazione urbanistica: vengono realizzati grandi edifici pubblici ed una nuova viabilità con ampie arterie stradali lastricate sull'impianto dei precedenti tracciati greci. Una di queste è stata individuata nel decumano - rinvenuto nel monastero dei Benedettini - che ricalcava una plateia dell'impianto greco. L'andamento est/ovest di tale arteria corrisponde più o meno, come indicano i ritrovamenti, a quello dell'attuale via Teatro greco, lungo cui è stato edificato Palazzo Liberti.

RENF - Fonte

BPCT0004 (pp. 24-25)

RENF - Fonte

BPCT0006 (pp. 182-184)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	III a. C.
RELF - Frazione di secolo	secondo quarto
RELI - Data	263/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	I a. C.
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	21/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	intorno
RENS - Notizia sintetica	preesistenze
RENN - Notizia	Nel periodo imperiale, sulla imponente struttura del teatro greco viene impiantato il teatro romano, esteso fino al secondo ambulacro. Dalle indagini archeologiche, nel cortile adiacente Palazzo Liberty, è emerso che il muro di delimitazione orientale del teatro di IV secolo è stato in parte riutilizzato come prospetto esterno del nuovo teatro romano, ricomponendo i tratti mancanti.
RENF - Fonte	BPCT0001 (p. 30)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	I d. C.
RELV - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	I d. C.
REVV - Validità	ca
REVF - Frazione di secolo	fine
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	preesistenze
RENN - Notizia	Nell'ambito della fase di sistemazione monumentale di Catina, i maggiori edifici pubblici vengono ampliati ed arricchiti. Anche il teatro viene ingrandito a nord con la costruzione del terzo ambulacro e del prospetto monumentale in elevato, arricchito da esedre che dovevano accogliere statue, e dotato di nuovi accessi per il pubblico da nord. Una consistente porzione del prospetto nord si conserva tuttora alla quota dell'attuale via Teatro greco, e parte di esso - con un'esedra - rimane inglobata all'interno del Palazzo Liberty, insieme alle strutture adiacenti del terzo ambulacro.
RENF - Fonte	BPCT0001 (pp. 18-19)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	II d. C.
RELV - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	II d. C.
REVV - Validità	ca
RE - NOTIZIE STORICHE	

REN - NOTIZIA**RENr - Riferimento** intorno**RENS - Notizia sintetica** variazione d'uso**RENN - Notizia**

Dopo la fine dell'Impero, con le successive invasioni e dominazioni nell'Isola, i monumenti romani vengono parzialmente distrutti. Anche il teatro, già a partire dal VII secolo invaso da casupole, attraversa una fase di declino e va progressivamente in rovina, subendo la spoliazione dei suoi materiali decorativi e il riutilizzo delle strutture residue per usi impropri.

RENF - Fonte BPCT0004 (pp. 27, 71)**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** V d. C.**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto**RELI - Data** 476/00/00**RELX - Validità** post**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIII**REVV - Validità** ca**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** intorno**RENS - Notizia sintetica** variazione d'uso**RENN - Notizia**

Nel corso del tempo, le strutture del teatro vengono ricoperte da superfetazioni ed abitazioni, appartenenti sia a privati che agli ordini religiosi. Già nel tardo Medioevo, sulle rovine del teatro sorge un agglomerato abitato che diverrà il cosiddetto quartiere Grotte. In questo contesto, il monumento scompare, e quasi non viene più percepito, come risulta anche dalle vedute cinquecentesche della città.

RENF - Fonte BPCT0004 (p. 85)**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIV**RELV - Validità** ca**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVI**REVV - Validità** ca**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** intorno**RENS - Notizia sintetica** demolizione parziale**RENN - Notizia**

Il violento terremoto che colpisce la Sicilia orientale alla fine del Seicento arreca ingenti danni alla città. Nel sito del teatro romano, parte delle strutture originarie e molte delle abitazioni presenti vengono distrutte o danneggiate dal sisma. La parte nord del teatro subisce notevoli crolli, che coinvolgono anche l'estremità orientale del terzo ambulacro. In questa zona, è oggi ancora visibile la parte squarciata dell'ambulacro, sulle cui strutture è sorto in seguito Palazzo Liberti; in adiacenza, permangono i resti di un'abitazione, costruita all'

	interno dello stesso ambulacro, che venne violentemente distrutta dalle scosse, oggi denominata Casa del terremoto.
RENF - Fonte	BPCT0001 (pp. 26-27)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
RELF - Frazione di secolo	fine
RELI - Data	1693/01/11
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVF - Frazione di secolo	fine
REVI - Data	1693/01/12
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intorno
RENS - Notizia sintetica	proprietà
RENN - Notizia	Nel corso della ricostruzione della città, sulle rovine del teatro e lungo i fronti delle vie più importanti che delimitano il complesso monumentale, come via del Corso (oggi via Vittorio Emanuele II) e piazza Cereali (oggi piazza S. Francesco d'Assisi), si insediano palazzi della nobiltà cittadina e della borghesia, oltre ad alcune case e palazzetti che inglobano parte delle strutture. Lungo la via Teatro greco, in adiacenza alla parte nord-orientale del terzo ambulacro, sorgono abitazioni minori appartenenti all'ordine benedettino ed altri edifici e depositi ricavati al di sopra e all'interno delle strutture del teatro. Alcuni di questi corpi edilizi, nel corso dell'Ottocento, vengono acquisiti dalla famiglia Liberti.
RENF - Fonte	BPCT0004 (p. 207)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	inizio
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVF - Frazione di secolo	metà
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	passaggio di proprietà
RENN - Notizia	Da documenti di famiglia delle ultime eredi Liberti (Caterina Liberti Lisi e Maria Liberti Secchi) si apprende che a metà dell'Ottocento i beni di Gaspare Liberti e della moglie Agata Puglisi vengono divisi tra i figli Vincenzo e Giuseppe Liberti. Tra i beni assegnati a Vincenzo sono compresi anche alcuni edifici adiacenti la via Teatro greco.
RENF - Fonte	BPCT0004 (p. 207)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX
RELF - Frazione di secolo	metà
RELI - Data	1848/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XIX
REVF - Frazione di secolo	metà
REVI - Data	1848/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	passaggio di proprietà
RENN - Notizia	Dopo la morte di Vincenzo Liberti (1867), con atto del 1884 Gaspare Liberti, figlio di Vincenzo e Domenica Narcisi, eredita la casa di antica costruzione, costituente un quartino interno in via Teatro greco ed un altro immobile, sempre in via Teatro greco, entrambi acquistati da Vincenzo Liberti all'asta pubblica dalla svendita dell'Amministrazione dell'asse ecclesiastico.
RENF - Fonte	BPCT0001 (p. 36)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XIX
RELF - Frazione di secolo	terzo quarto
RELI - Data	1867/00/00
RELX - Validità	post

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XIX
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	1884/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	passaggio di proprietà
RENN - Notizia	Gaspare Liberti, a seguito del matrimonio con Caterina Xerri, viene in possesso di altri piccoli fabbricati adiacenti la via Teatro greco, provenienti anch'essi dai beni degli enti ecclesiastici.
RENF - Fonte	BPCT0004 (p. 207)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XIX
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XIX
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	ristrutturazione
RENN - Notizia	Gaspare Liberti opera una ristrutturazione complessiva di tutti i corpi di fabbrica acquisiti, fra loro contigui, realizzando la casa palazzata in via Teatro greco, (nn. 11-13-15-17), disposta su tre livelli, con un

RENN - Notizia	cortile interno e vani di servizio al pian terreno, un appartamento al primo piano e due appartamenti al secondo piano con affaccio a nord sulla via Teatro greco e a sud con terrazza verso il teatro romano, sul quale viene in parte edificato il palazzo. Il prospetto principale su via Teatro greco viene concepito con una impaginazione architettonica improntata ad un misurato classicismo, tipico dell'età umbertina.
RENF - Fonte	BPCT0004 (pp. 103, 207)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX
RELF - Frazione di secolo	fine
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVF - Frazione di secolo	fine
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	completamento
RENN - Notizia	L'abitazione della famiglia Liberti viene completata negli interni con le finiture decorative degli appartamenti. Gli ambienti principali del piano nobile presentano volte finte che vengono dipinte con sobri decori a motivi geometrici e fitomorfici; nelle volte degli ambienti più rappresentativi vengono inserite al centro delle raffigurazioni allegoriche (la Musica, la Poesia lirica), entro cornici a motivi geometrici o a grottesche con paesaggi entro piccoli tondi. I pavimenti delle diverse stanze sono in mattoni di cemento con decori geometrici e floreali e le pareti rivestite con carte da parati. Tali apparati decorativi si rifanno, in modo sobrio, al gusto tardo-eclettico e agli influssi dell'Art nouveau che si diffondono in Sicilia tra fine Ottocento e inizi Novecento, e caratterizzano - anche in ambito catanese - le dimore della classe aristocratica dominante e quelle della borghesia imprenditoriale e professionale in ascesa.
RENF - Fonte	BPCT0005 (pp. 28-29)
RENF - Fonte	BPCT0007 (pp. 1-79)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX
RELF - Frazione di secolo	fine
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	primo quarto
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	passaggio di proprietà
RENN - Notizia	Alla morte di Gaspare Liberti, l'edificio viene ereditato dalla moglie e dai due figli, Vincenzo e Domenica, secondo le volontà dettate dallo stesso Gaspare con testamento olografo rilasciato nel 1928 nella sua abitazione in via Teatro greco.
RENF - Fonte	BPCT0001 (p. 17)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XX
RELF - Frazione di secolo	secondo quarto
RELI - Data	1928/04/21

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	secondo quarto
REVI - Data	1932/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	proprietà
RENN - Notizia	Il palazzo della famiglia Liberti viene diviso tra i due figli di Gaspare. A Vincenzo vengono attribuiti pianterreno e primo piano, alla sorella Domenica il secondo piano e il vano-legnaia. L'intera famiglia si stabilisce nell'ampio piano nobile, dove il prof. Vincenzo Liberti terrà per un periodo anche lo studio medico. L'appartamento esposto a sud è dotato di una terrazza a livello poggiata su una parte del terzo ambulacro ed è arricchito da un'altana che si affaccia sul teatro. Nel corso del Novecento, il palazzo viene abitato dalla famiglia della signora Domenica Liberti Mineo; alla fine del secolo ne rimangono ultime proprietarie le signore Caterina e Maria Liberti, figlie di Vincenzo.
RENF - Fonte	BPCT0004 (pp. 208-209)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XX
RELF - Frazione di secolo	metà
RELI - Data	1948/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	fine
REVI - Data	1996/00/00
REVX - Validità	ca

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	demolizione parziale
RENN - Notizia	Nel corso del terzo quarto del Novecento vengono effettuati consistenti interventi di liberazione del teatro, finanziati dal Ministero della Pubblica Istruzione e diretti dalla Soprintendenza Archeologica della Sicilia Orientale e dall'arch. Italo Gismondi. I lavori coinvolgono in parte le strutture romane sottostanti il Palazzo Liberti. Nell'edificio ottocentesco, caduto nel degrado nel corso degli anni, si manifestano dei dissesti, in particolare nell'altana, anche a causa delle infiltrazioni di acque meteoriche dalle coperture. La torretta subisce infine il crollo, come attesta la documentazione fotografica del tempo.
RENF - Fonte	BPCT0004 (p. 83)

RENF - Fonte	1900382229_FTA_018
RENF - Fonte	1900382229_FTA_019
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELF - Frazione di secolo	metà
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	1996/03/00
REVX - Validità	ante
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	passaggio di proprietà
RENN - Notizia	In ottemperanza alla sua attività istituzionale per la tutela e fruizione dei Beni culturali, la Soprintendenza per i beni culturali ed ambientali di Catania, con l'approvazione del competente Assessorato regionale, predispone un piano di espropriazione per pubblica utilità degli immobili che occupano il Teatro antico di Catania. Tra questi, nella parte nord orientale del monumento, anche Palazzo Liberty, in gravi condizioni di degrado. Alla fine del secolo, le due ultime proprietarie lasciano l'abitazione che viene acquisita interamente al Demanio della Regione Siciliana in forma di cessione volontaria espropriativa, nell'ambito della programmazione dei lavori di liberazione, restauro e valorizzazione dell'intero Complesso monumentale del Teatro antico e Odeon (progetti P.O.P. Sicilia 1994-1999).
RENF - Fonte	BPCT0004 (p. 209)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELF - Frazione di secolo	fine
RELI - Data	1997/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	fine
REVI - Data	1998/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	restauro
RENN - Notizia	Vengono effettuati lavori di restauro e consolidamento dell'intero Palazzo Liberty (progetti P.O.R. Sicilia 2000-2006 Asse II- Misura 2.01), consistenti nella demolizione delle partizioni interne del piano terra e di tutto il primo piano dell'edificio, compreso il solaio tra le due prime elevazioni, per mettere in luce le strutture del teatro. In seno al restauro conservativo del terzo ambulacro, viene liberata anche una parte del prospetto esterno nord del monumento romano, con l'ampia esedra, probabilmente un tempo adorna di statue, che rimaneva inglobata all'interno degli ambienti su via Teatro greco. Inoltre, si

procede al restauro del prospetto ottocentesco sulla stessa via e del cortile interno (oggi Cortile Liberti), un tempo corte comune al Palazzo Liberti e agli edifici adiacenti, valorizzando il fronte di Casa Liberti rivolto ad est, che conserva alcune aperture del XVIII secolo.

RENF - Fonte BPCT0004 (pp. 95-103)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XXI

RELF - Frazione di secolo inizio

RELI - Data 2004/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XXI

REVF - Frazione di secolo inizio

REVI - Data 2008/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENR - Riferimento intero bene

RENS - Notizia sintetica variazione d'uso

RENN - Notizia I vani del primo livello di Palazzo Liberti, dopo la demolizione del solaio superiore, divengono un unico grande ambiente in cui vengono ripristinate e messe in risalto le strutture romane (II sec. d.C. ca): l'originario vomitorio di comunicazione con il terzo ambulacro e la porzione del prospetto esterno del Teatro romano, caratterizzato da una delle esedre ancora esistenti sul fronte nord. L'esedra viene messa in luce mediante grandi vetrate che consentono di apprezzare la continuità del prospetto nord del monumento, visibile da via Teatro greco, su cui l'ambiente si affaccia. Il grande spazio polifunzionale, finalizzato alla fruizione pubblica, viene denominato, quindi, Sala dell'Esedra.

RENF - Fonte BPCT0004 (pp. 97-103)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XXI

RELF - Frazione di secolo inizio

RELI - Data 2004/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XXI

REVF - Frazione di secolo inizio

REVI - Data 2008/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENR - Riferimento intero bene

RENS - Notizia sintetica variazione d'uso

RENN - Notizia Il piano nobile del Palazzo Liberti viene trasformato in spazio museale, nel rispetto della sua configurazione originaria, mediante un appropriato restauro conservativo che mantiene i pavimenti, le volte dipinte, i parati e la cucina in muratura dell'epoca. Nell'ala principale, che si affaccia sulla grande cavea del teatro, viene allestito l'Antiquarium in cui si espongono i reperti rinvenuti nelle campagne di scavi condotte nel teatro romano fra il 1980 e il 2008; i reperti sono

inseriti entro semplici teche, per rispettare l'atmosfera domestica della Casa Liberti. Negli ambienti adiacenti vengono conservate le memorie della famiglia, mentre altri locali vengono destinati ad archivio. La Casa Liberti viene così aperta alla fruizione pubblica ed inserita nel percorso di visita del Complesso monumentale del Teatro antico e Odeon di Catania.

RENF - Fonte BPCT0001 (p. 36)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XXI

RELF - Frazione di secolo inizio

RELI - Data 2006/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XXI

REVF - Frazione di secolo inizio

REVI - Data 2008

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENr - Riferimento intero bene

RENS - Notizia sintetica variazione d'uso

RENN - Notizia

L'esposizione dell'Antiquarium di Casa Liberti è ordinata secondo una successione cronologica, dalla preistoria all'età medievale, fino agli inizi del XX secolo. Nella prima sala sono presentati i materiali della fase preistorica del sito - tra cui un'ascia litica - ed i reperti di età greca, databili tra la fine del VII e il III sec. a.C.. Questi attestano sia la fase arcaica dell'area che - prima della costruzione del teatro - doveva trovarsi all'interno del tèmenos del Santuario, sia le fasi classica ed ellenistica. L'exkursus prosegue con dei vasetti (I-III d.C.) ed alcuni oggetti in vetro; gran parte dei reperti di età romana è costituita da vasellame fine da mensa di produzione nord-africana e microasiatica e da lucerne, una delle quali con maschere teatrali. Sono presenti anche oggetti di ornamento e di carattere ludico, quali strumenti musicali e pedine da gioco, in osso e bronzo. Viene esposta, inoltre, la testa in marmo che raffigura l'imperatore romano Gordiano III.

RENF - Fonte BPCT0003 (pp. 26-30)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XXI

RELF - Frazione di secolo inizio

RELI - Data 2008/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XXI

REVF - Frazione di secolo inizio

REVI - Data 2008/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENr - Riferimento intero bene

RENS - Notizia sintetica variazione d'uso

Nella sala II dell'Antiquarium sono presenti i materiali che attestano la

RENN - Notizia	frequentazione dell'area del teatro dall'alto-medioevo in poi. Sono esposte ceramiche decorate (VIII-IX sec.) e invetriate in manganese e ramina, protomaioliche di produzione locale e dell'Italia meridionale, ceramiche a lustro di produzione spagnola e maioliche provenienti dall'Italia centro-settentrionale. Sono stati ritrovati ed esposti, inoltre, anche alcuni gioielli in oro, bronzo e smalti, nonché un cospicuo numero di monete.
RENF - Fonte	BPCT0003 (p. 28)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XXI
RELF - Frazione di secolo	inizio
RELI - Data	2008/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XXI
REVF - Frazione di secolo	inizio
REVI - Data	2008/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	variazione d'uso
RENN - Notizia	La sala III dell'Antiquarium espone il vasellame da mensa e da cucina (XVII sec.) rinvenuto nel crollo della cosiddetta Casa del Terremoto, una delle abitazioni impiantate all'interno del terzo ambulacro, crollata a causa del terremoto del 1693; il materiale, riferibile ad analoghe produzioni dell'Abruzzo, dell'Emilia Romagna e della Sicilia, testimonia l'alto tenore di vita dei proprietari. Inoltre, viene esposta - fuori contesto - una delle anfore da trasporto recuperate in vari riempimenti dell'orchestra e del palcoscenico. Nella sala successiva (IV) sono presentate le maioliche di area umbra ed emiliana e le invetriate graffite (XVI sec.) provenienti dall'Italia centro-settentrionale, più alcune maioliche (lucerne, pentole) di uso quotidiano di produzione locale.
RENF - Fonte	BPCT0003 (p. 28)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XXI
RELF - Frazione di secolo	inizio
RELI - Data	2008/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XXI
REVF - Frazione di secolo	inizio
REVI - Data	2008/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	variazione d'uso
	La sala V presenta alcune figurine di presepe (XVIII-XIX sec.), oggetti di carattere devozionale, maioliche policrome (XVIII-XX sec.), alcune pipe in terracotta ed esemplari di terraglie (XIX - XX

RENN - Notizia	sec.). La sala VI conserva la cucina della casa restaurata secondo le sue caratteristiche originali, con il focolare in muratura rivestito con ceramiche calatine e lavatoio in muratura e pietra lavica, testimoniando così le consuetudini domestiche di una famiglia siciliana nel XIX secolo.
RENF - Fonte	BPCT0003 (p. 29)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XXI
RELF - Frazione di secolo	inizio
RELI - Data	2008/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XXI
REVF - Frazione di secolo	inizio
REVI - Data	2008/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	variazione d'uso
RENN - Notizia	Accanto all'Antiquarium, sempre al piano nobile del Palazzo Liberti, due ambienti dell'ala sinistra sono stati allestiti come museo delle memorie della famiglia Liberti. In essi sono stati collocati alcuni mobili e suppellettili appartenenti all'arredamento originario, che ricostruiscono l'ambiente domestico della signora Domenica e quello professionale e familiare del dott. Vincenzo. Sono esposti libri - comprese alcune pubblicazioni mediche del dott. Liberti - documenti, lettere e cartoline, appartenenti all'intimo vissuto dei componenti della famiglia. Tra gli oggetti più significativi, un astuccio in lega di metallo, che i militari recavano con sé appeso al collo come porta documenti, in cui si conservavano due testamenti olografi, fra cui il testamento di Gaspare Liberti, in data 21 aprile 1928. Completano l'ambientazione numerose foto di famiglia, realizzate da noti studi fotografici attivi a Catania nella prima metà del Novecento ed alcune carte geografiche della storica Casa Editrice Vallardi.
RENF - Fonte	BPCT0003 (pp. 30-31)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XXI
RELF - Frazione di secolo	inizio
RELI - Data	2008/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XXI
REVF - Frazione di secolo	inizio
REVI - Data	2008/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	variazione d'uso
	Con gli interventi volti al recupero e alla nuova destinazione d'uso e valorizzazione dell'ex Casa Liberti, viene aggiunto un importante

RENN - Notizia	tassello al percorso di visita del Complesso monumentale del Teatro antico e Odeon di Catania. L'Antiquarium di Casa Liberti, fra l'altro, si integra con l'Antiquarium di Casa Pandolfo, già esistente nella parte sud dello stesso complesso. La rilevante testimonianza archeologica e storico-architettonica contribuisce così ad arricchire il patrimonio culturale accessibile alla fruizione pubblica della città, all'interno della nuova struttura del Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della Valle dell'Acì, istituito con D.A. n. 17/GAB del 2019, ai sensi della L.R. 20/2000.
RENF - Fonte	BPCT0001 (p. 24)
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XXI
RELF - Frazione di secolo	inizio
RELI - Data	2008/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XXI
REVF - Frazione di secolo	primo quarto
REVI - Data	2019/04/11
PE - PREESISTENZE	
PRE - PREESISTENZE	
PREU - Ubicazione	fondazioni
PREI - Individuazione	tracce del Neolitico medio-tardo ed Eneolitico in prossimità
PRE - PREESISTENZE	
PREU - Ubicazione	fondazioni
PREI - Individuazione	muro arcaico in opera poligonale in prossimità (VII-VI a.C.)
PRE - PREESISTENZE	
PREU - Ubicazione	fondazioni
PREI - Individuazione	muro in tecnica isodoma del teatro greco in prossimità (IV a.C.)
PRE - PREESISTENZE	
PREU - Ubicazione	strutture verticali
PREI - Individuazione	parte est del terzo ambulacro del teatro romano inglobata (II d.C.)
PRE - PREESISTENZE	
PREU - Ubicazione	strutture verticali
PREI - Individuazione	tratto del prospetto nord del teatro romano con esedra (II d.C.)
PRE - PREESISTENZE	
PREU - Ubicazione	corpo principale
PREI - Individuazione	cortile adiacente con pozzo su preesistenze di diverse fasi
PRE - PREESISTENZE	
PREU - Ubicazione	corpo principale
PREI - Individuazione	prospetto est con portali lapidei di abitazione settecentesca
SI - SPAZI	
SII - SUDDIVISIONE INTERNA	
SIIR - Riferimento	intero bene
SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale	livelli sfalsati

SIIN - Numero di piani	2
SIIV - Suddivisione verticale	corpo doppio
IS - IMPIANTO STRUTTURALE	
IST - Configurazione strutturale primaria	L'impianto strutturale globale si presenta disomogeneo. L'edificio ottocentesco in muratura portante in conci lavici grossolanamente squadrati e tramezzi di mattoni poggia parzialmente sulle murature in opus coementicium del teatro romano inglobate (parte nord-est del terzo ambulacro, II d.C. ca); gli orizzontamenti originari sono in profilati metallici, pomice e gesso (XIX), in parte poggiati sulle volte reali dell'ambulacro romano. A seguito della demolizione del piano intermedio dell'edificio ottocentesco per liberare le strutture romane, l'ala di Palazzo Liberti su via Teatro greco è stata consolidata con strutture in acciaio collaboranti, costituite da due coppie di travi HEA 400 poggiate su analoghi pilastri di sostegno del prospetto lungo il lato strada, e su mensoloni solidali alle strutture del teatro dal lato interno (Sala dell'Esedra). I soffitti del piano nobile sono in volte finte di gesso e incannucciato, la copertura a tetto con cordoli perimetrali ed orditura lignea.
PN - PIANTA	
PNR - Riferimento alla parte	intero bene
PNT - PIANTA	
PNTQ - Riferimento piano o quota	p. t.
PNTS - Schema	composito
PNTF - Forma	irregolare
PNTE - Dati icnografici significativi	avancorpo con esedra
PNTE - Dati icnografici significativi	vomitorio
PN - PIANTA	
PNR - Riferimento alla parte	intero bene
PNT - PIANTA	
PNTQ - Riferimento piano o quota	p. nobile
PNTS - Schema	articolato
PNTF - Forma	irregolare
PNTE - Dati icnografici significativi	terrazza
FN - FONDAZIONI	
FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio	substrato lavico
FNS - STRUTTURE	
FNSU - Ubicazione	intero bene
FNST - Tipo	continua
FNSQ - Qualificazione del tipo	con riseghe
SV - STRUTTURE VERTICALI	
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	

SVCU - Ubicazione	intero bene
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	continua
SVCM - Materiali	pietra da taglio
SVCM - Materiali	laterizio
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	ala sinistra
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	solaio
SOFQ - Qualificazione della forma	rettangolare
SOE - STRUTTURA	
SOER - Riferimento	intero solaio
SOEC - Tecnica costruttiva	a getto
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	ala destra
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte
SOFQ - Qualificazione della forma	a tutto sesto
SOE - STRUTTURA	
SOER - Riferimento	intera volta
SOEC - Tecnica costruttiva	muratura
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	intero p. 2
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	controsoffitto
SOFF - Forma	a padiglione
SOFQ - Qualificazione della forma	rettangolare
SOE - STRUTTURA	
SOER - Riferimento	intera volta
SOEC - Tecnica costruttiva	cameracanna
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	intero bene
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a falde
CPFQ - Qualificazione della forma	a falde asimmetriche
CPC - STRUTTURA E TECNICA	

CPCT - Struttura primaria	travatura su muri
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMR - Riferimento	intera copertura
CPMT - Tipo	coppi
CPMM - Materiali	laterizio
SC - SCALE	
SCL - SCALE	
SCLU - Ubicazione	interna
SCLG - Genere	rampa
SCLO - Categoria	principale
SCLN - Quantità	1
SCLF - Forma planimetrica	rettilinea spezzata
PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	p. t.
PVMG - Genere	in pietra
PVMS - Schema del disegno	a giunti sfalsati
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	p. 2
PVMG - Genere	ammattonato
PVMS - Schema del disegno	a motivi geometrici
PVMS - Schema del disegno	a motivi floreali
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	salone principale
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECQ - Qualificazione del tipo	a motivi floreali
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	vestibolo
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECQ - Qualificazione del tipo	a motivi vegetali
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di	

conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Strutture dell'edificio ottocentesco in parte interessate da infiltrazioni di umidità da acque meteoriche e da risalita, causa di zone ammalorate e scrostate negli intonaci e in parte nelle volte dipinte. Scala interna in cattivo stato di conservazione. Prospetto principale su via Teatro greco deturpato da scritte, in corrispondenza del piano terra (Sala dell'Esedra), con grave nocumento del decoro dell'edificio ottocentesco e di tutto il Complesso del Teatro antico e Odeon. Strutture del monumento romano in discreto stato di conservazione, a meno della parte squarciata della volta del terzo ambulacro - sottostante alla terrazza di Casa Liberti - che mostra segni di cedimenti, con distacchi di pietrame e deterioramento delle malte, a causa della discontinuità strutturale e dell'azione degli agenti atmosferici.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	intero bene
RSTI - Data inizio	2004/00/00
RSTF - Data fine	2008/00/00
RSTT - Tipo di intervento	Un complesso e impegnativo intervento di restauro e consolidamento, insieme ad indagini archeologiche, ha riguardato l'intero bene: innanzitutto le strutture romane del teatro inglobate nell'edificio ottocentesco, mediante il consolidamento e la riconfigurazione di parte del terzo ambulacro, occupato da strutture superfetative e depauperato di gran parte del suo originario paramento murario. Successivamente, è stato globalmente consolidato, restaurato ed in parte ristrutturato l'intero Palazzo Liberti.
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	strutture verticali
RSTI - Data inizio	2004/00/00
RSTF - Data fine	2008/00/00
RSTT - Tipo di intervento	Sono state sottoposte a consolidamento le strutture in elevazione del teatro, costruite secondo la tecnica ad emplecton, con il ripristino degli originari spessori con conglomerato in malta e pietrame lavico e del paramento lapideo in blocchi squadri di pietra lavica. Le strutture dell'edificio ottocentesco hanno subito interventi di consolidamento, anche con elementi strutturali sussidiari.
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	volte
RSTI - Data inizio	2004/00/00
RSTF - Data fine	2008/00/00
RSTT - Tipo di intervento	La porzione di volta del terzo ambulacro, dissestata dall'evento sismico del 1693 e dal sovraccarico determinato dalla successiva costruzione del Palazzo Liberti, è stata alleggerita e risanata mediante rete in fibra di vetro ed ancoraggi in barre di vetroresina. Nell'edificio ottocentesco, sono state consolidate e restaurate le volte finte decorate (una di esse in parte ricostruita).
US - UTILIZZAZIONI	

USA - USO ATTUALE	
USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	museo
USO - USO STORICO	
USOR - Riferimento alla parte	corpo principale
USOC - Riferimento cronologico	destinazione originaria (XVII-XVIII)
USOD - Uso	abitazione
USOD - Uso	magazzino
USO - USO STORICO	
USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOC - Riferimento cronologico	uso storico (XIX-XX)
USOD - Uso	abitazione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	esproprio
ACQD - Data acquisizione	1997/03/04-1998/11/30
ACQL - Luogo acquisizione	Sicilia/ CT/ Catania
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia
CDGI - Indirizzo	Palermo/ piazza Indipendenza, 21
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 136, co. 1
NVCR - Data di registrazione o G.U.	G.U.R.S. 22/1968
NVCP - Estensione del vincolo	intero bene
STU - STRUMENTI URBANISTICI	
STUT - Strumenti in vigore	PRG 1969/ zona centro storico A - PTP 2018 ambito 13 - Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della valle dell'Acì 2019/ zona A
STUN - Sintesi normativa zona	PRG: restauro e risanamento conservativo - PTP: 18i livello tutela 3 - Parco archeologico: Piano regolamento Ente Parco (variante al PRG)
STUA - Vincoli altre amministrazioni	Unesco 2002/ Città tardo barocche del Val di Noto
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Patanè, Angela
FTAD - Data	2019/09/11
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_001
FTAT - Note	fronte sud del piano nobile di Casa Liberti, sede dell'Antiquarium, visto dalla summa cavea del Teatro antico di Catania
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patanè, Angela
FTAD - Data	2020/06/07
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_002
FTAT - Note	fronti nord e ovest di Casa Liberti, ripresi da via Teatro greco
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patanè, Angela
FTAD - Data	2019/04/03
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_003
FTAT - Note	scorcio del prospetto est di Casa Liberti, ripreso dal cortile Liberti
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_004
FTAT - Note	tracce del prospetto nord del Teatro antico di Catania nella sala dell'Esedra (da guida izi.TRAVEL: Il Teatro antico di Catania)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_005
FTAT - Note	allestimenti nella sala I dell'Antiquarium di Casa Liberti (da guida izi. TRAVEL: Il Teatro antico di Catania)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_006
FTAT - Note	esposizione di reperti nella sala II dell'Antiquarium di Casa Liberti (da guida izi.TRAVEL: Il Teatro antico di Catania)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patanè, Angela

FTAD - Data	2019/09/05
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_007
FTAT - Note	particolare della volta con allegoria della Musica, decori floreali e paesaggi nella sala II dell'Antiquarium di Casa Liberti
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patanè, Angela
FTAD - Data	2019/09/05
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_008
FTAT - Note	particolare del pavimento a disegni geometrici e floreali nella sala II dell'Antiquarium di Casa Liberti
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_009
FTAT - Note	sala III dell'Antiquarium di Casa Liberti (da guida izi.TRAVEL: Il Teatro antico di Catania)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Patanè, Angela
FTAD - Data	2019/09/5
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_010
FTAT - Note	particolare del pavimento con delicati decori floreali di iris nella sala III dell'Antiquarium di Casa Liberti
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_011
FTAT - Note	sala IV dell'Antiquarium di Casa Liberti (da guida izi.TRAVEL: Il Teatro antico di Catania)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_012
FTAT - Note	sala V dell'Antiquarium di Casa Liberti (da guida izi.TRAVEL: Il Teatro antico di Catania)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_013
FTAT - Note	ambiente con arredi e memorie della famiglia Liberti (da guida izi. TRAVEL: Il Teatro antico di Catania)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_014
FTAT - Note	ambiente in cui sono esposti documenti e foto della famiglia Liberti (da guida izi.TRAVEL: Il Teatro antico di Catania)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caruso, Luciano
FTAD - Data	2020/09/28
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_015
FTAT - Note	particolare della volta con la raffigurazione della Musa della poesia lirica nella sala I dell'Antiquarium di Casa Liberti

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caruso, Luciano
FTAD - Data	2020/09/28
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_016
FTAT - Note	cucina della Casa Liberti dopo il restauro con ceramiche calatine e antico lavatoio

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	1997/01/02
FTAE - Ente proprietario	Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAC - Collocazione	Archivio del Parco archeologico di Catania
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_017
FTAT - Note	prospetto nord di Casa Liberti su via Teatro greco prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAD - Data	1995/11/00
FTAE - Ente proprietario	Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAC - Collocazione	Archivio del Parco archeologico di Catania
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_018
FTAT - Note	prospetto sud di Casa Liberti prima del crollo dell'altana

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAD - Data	1996/03/00
FTAE - Ente proprietario	Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana

FTAC - Collocazione	Archivio del Parco archeologico di Catania
FTAN - Codice identificativo	19000382229_FTA_019
FTAT - Note	prospetto sud di Casa Liberti dopo il crollo dell'altana
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAD - Data	1997/04/23
FTAE - Ente proprietario	Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAC - Collocazione	Archivio del Parco archeologico di Catania
FTAN - Codice identificativo	19000382229_FTA_020
FTAT - Note	particolare di una volta del piano nobile di Casa Liberti crollata in corrispondenza dell'altana
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAD - Data	1997/01/02
FTAE - Ente proprietario	Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAC - Collocazione	Archivio del Parco archeologico di Catania
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_021
FTAT - Note	particolare del degrado di una volta del piano nobile di Casa Liberti prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAD - Data	1997/07/09
FTAE - Ente proprietario	Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
FTAC - Collocazione	Archivio del Parco archeologico di Catania
FTAN - Codice identificativo	1900382229_FTA_022
FTAT - Note	fronte sud di Casa Liberti visto dalla cavea del teatro dopo la rimozione dell'altana
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria catastale
DRAO - Note	planimetria catastale storica (1878) con individuazione dell'area occupata da Casa Liberti (rielaborazione da copia digitale - D.A.U. Università di Catania)
DRAN - Codice identificativo	1900382229_DRA_001
DRAA - Autore	Caruso, Luciano (rielaborazione 2020)
DRAD - Data	1878/05/13
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria
	stralcio planimetrico con individuazione della consistenza catastale di

DRAO - Note	Casa Liberti
DRAE - Ente proprietario	Comune di Catania - S.I.T.
DRAN - Codice identificativo	1900382229_DRA_002
DRAA - Autore	Caruso, Luciano (rielaborazione 2020)
DRAD - Data	2015
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria
DRAO - Note	planimetria del piano nobile di Casa Liberti con le sale dell'Antiquarium (rielaborazione da BIB. 3.00 BPCT0001 p. 38)
DRAE - Ente proprietario	Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
DRAN - Codice identificativo	1900382229_DRA_003
DRAA - Autore	Caruso, Luciano (rielaborazione 2020)
DRAD - Data	2016/00/00
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	tavola composita
DRAO - Note	planimetria generale del complesso archeologico del Teatro antico e Odeon di Catania con localizzazione della Casa Liberti, sede dell'Antiquarium (rielaborazione da BIB 3.00 BPCT0001 p. 8)
DRAE - Ente proprietario	Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
DRAN - Codice identificativo	1900382229_DRA_004
DRAA - Autore	Caruso, Luciano (rielaborazione 2020)
DRAD - Data	2016/00/00
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	disegno
DRAO - Note	prospetto nord di Casa Liberti su via Teatro greco (da rilievo fotogrammetrico A. Lombardo)
DRAE - Ente proprietario	Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
DRAN - Codice identificativo	1900382229_DRA_005
DRAA - Autore	Caruso, Luciano (rielaborazione 2020)
DRAD - Data	1999/00/00 ca
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	disegno
DRAO - Note	prospetto est di Casa Liberti sul Cortile Liberti (da rilievo fotogrammetrico A. Lombardo e P.L. Muscarà)
DRAE - Ente proprietario	Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
DRAN - Codice identificativo	1900382229_DRA_006

DRAA - Autore	Caruso, Luciano (rielaborazione 2020)
DRAD - Data	2004/00/00
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19, 24, 26-27, 30, 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-31, 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali, ambientali e della pubblica istruzione
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-27, 71, 78-79, 85, 95-103, 207-209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Biblioteca della provincia regionale di Catania
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali, ambientali e della pubblica istruzione
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176-178, 182-184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rocca Antonio

BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	BPCT0007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Patanè, Angela
CMPN - Nome	Caruso, Luciano
FUR - Funzionario responsabile	Lamagna, Gioconda
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'antiquarium ubicato all'interno di Casa Liberti e l'antiquarium che ha sede nell'ex Casa Pandolfo (scheda A n. 1900382217) ricadono entrambi all'interno del Complesso archeologico del Teatro Antico e Odeon di Catania e costituiscono nel loro insieme l'Antiquarium del Teatro antico di Catania, nell'ambito del Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della Valle dell'Aci.