

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00194923

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pio VII

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera calco

**ROFO - Opera finale
/originale** scultura

**ROFS - Soggetto opera
finale/originale** Pio VII

**ROFA - Autore opera finale
/originale** Canova (?)

**ROFD - Datazione opera
finale/originale** sec. XIX

**ROFC - Collocazione opera
finale/originale** FI/ Firenze/ Certosa del Galluzzo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1810

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega fiorentina

**ATBR - Riferimento
all'intervento** esecutore

**ATBM - Motivazione
dell'attribuzione** analisi stilistica

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Maestro Antonio Turchi

CMMD - Data 1695

CMMF - Fonte iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica gesso/ stampo/ verniciatura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 53

MISL - Larghezza 43

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	mostra scrostature e ridipinture

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	busto in gesso di papa Pio VII poggiate su di una piccola base circolare elevata su uno zoccolo a parallelepipedo. Sull'abito di Pio VII sono presenti due stemmi oggi non identificabili
DESI - Codifica Iconclass	11 P 3111
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Pio VII. Simboli: chiavi papali incrociate. Araldica: stemma (2).

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sullo zoccolo
ISRI - Trascrizione	PIUS VII
NSC - Notizie storico-critiche	il busto in gesso è un probabile calco del ritratto in marmo conservato alla Certosa di Firenze(vedi bibliografia). Prototipo è la scultura di ugual soggetto eseguita dal Canova nel 1806-07 e conservata nella Protomoteca Capitolina a Roma (vedi Pavanello). Non si ha notizia dell'epoca e delle modalità con cui il busto pervenne alla compagnia

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 374959

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Opera completa
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00007272
BIBN - V., pp., nn.	n. 158

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Certosa Galluzzo

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	p. 244, n. 53
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Sebregondi L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Poggiani C.