

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00194937

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Beato Carlo di Montegranelli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1785
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1628
DTSF - A	1628
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Del Bianco Baccio
AUTA - Dati anagrafici	1604/ 1656
AUTH - Sigla per citazione	00003354
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	intagliatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Foggini Stefano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1626-1676
AUTH - Sigla per citazione	00010365
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Stefano Amigoli
CMMD - Data	1804
CMMF - Fonte	iscrizione sul retro
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	115
MISL - Larghezza	86
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	ottagonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	presenta alterazioni di colore, numerose craquelures e rotture nonchè mancanze nella cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	il Beato Carlo è raffigurato a tre quarti di figura con un libro nella mano sinistra ed il volto affilato rivolto allo spettatore. Indossa il saio dei girolamini con attorno alla vita un cingolo a grossi grani. La cornice, ottagonale come la tela, presenta una perlinatura più interna ed una fascia incisa a foglie d'acanto ed un bordo anch'esso lavorato ad intaglio come la cornice interna
DESI - Codifica Iconclass	11 H (BEATO CARLO MONTEGRANELLI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Beato Carlo da Montegranelli. Attributi: (beato) libro. Abbigliamento: saio marrone.
NSC - Notizie storico-critiche	al 28 settembre del 1628 risale un pagamento di 56 lire a Baccio del Bianco "per due ritratti uno di San Bernardino e l'altro el Beato Carlo Conte di Monte Granelli messi nello spogliatoio" (Conti e ricevute). Nei primi giorni di quel mese il legnaiolo Stefano di Giovan Battista Foggini aveva rimesso un conto per le cornici il cui disegno risulta fornito dallo stesso artista, si trattava di due "ornamenti d'albero in ottagono chone una cornice...chone paternostri frati a-torgnio" e di una "due chuartele d-albero per sotto agli ornamenti". Il Foggini fornì anche "due telai per tirare la tela in ottangolo" (Conti e ricevute, 1628 sett. 2). Maestro Giovanni di Zanobi Bini, doratore, fu pagato "per havere messo d'oro due adornamenti a ottangolo intagliati e due cartelle grandi dove è scritto il nome de'Santi e nel novembre successivo "per havere ridipinto le cartelle de' santi dello spogliatoio e fatto un fregio intorno all'adornamento di color tanè" (conti e ricevute), 1628 agosto 23. Le cartelle con i nomi sono andate perdute ma al centro della base della cornice si nota il punto in cui erano fissate. Le due tele sono descritte nella stessa posizione nello spogliatoio fino al trasferimento della compagnia (1785) dall'interno dello spedale di San Matteo, adibito ad accademia di Belle Arti, all'oratorio della soppressa confraternita di San Filippo Benizi sotto il loggiato dei Serviti in piazza della SS. Annunziata. Qui furono appese al vestibolo e tuttora conservano la stessa collocazione. I quadri, definiti "bellissimi" dal Brocchi sono stati descritti dal Pini nel 1862 e considerati "assai mediocri" e dal Marangoni. La rappresentazione del beato Carlo è un unicum iconografico e la scelta dovuta al fatto che dai confratelli del sodalizio di Santa Maria della Pietà, Carlo di

Montegranelli era considerato il fondatore (ed infatti in essa si conservano la reliquia del cranio e la lapide sepolcrale). Il dipinto rappresenta una eccezione nell'ambito della produzione superstita di Baccio del Bianco poichè di questo artista dalla poliedrica attività sono note soprattutto opere profane mentre il quadro è espressione significativa del patetismo controriformistico. Nei quadri in esame risulta interessante l'invenzione da parte di Baccio di tutto l'insieme e perciò anche delle belle cornici tipicamente seicentesche e delle purtroppo perdute cartelle coi nomi. In quella del fondatore era la dicitura : "Beato Carlo di Monte Granello/ fu di questo santo luogo l'anno MCCCCXII" (Brocchi). Il lavoro fu eseguito insieme all'intagliatore Stefano Foggini col quale il pittore aveva realizzato nel febbraio 1625/26 un paliotto per la compagnia di San Niccolò del Ceppo. E i rapporti fra i due dovevano essere stretti visto che fu proprio il padre di Baccio, Cosimo, a presentare il Foggini come novizio nel novembre 1628

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 375035

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTD - Data

1725

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro dei pagamenti

FNTD - Data

1551/ 1700

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTD - Data

1780

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTD - Data

1795

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTD - Data

1797

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

scheda storica

FNTA - Autore

Pini C.

FNTD - Data

1862

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTD - Data

1930

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo** registro inventariale**FNTD - Data** 1959**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Brocchi G. M.**BIBD - Anno di edizione** 1741-1761**BIBH - Sigla per citazione** 00001356**BIBN - V., pp., nn.** v. III (1761), pp. 213-214**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Sebregondi Fiorentini L.**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBH - Sigla per citazione** 00000494**BIBN - V., pp., nn.** p. 35**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1988**CMPN - Nome** Sebregondi L.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Poggiani C.