

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00194955

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

OGTV - Identificazione coppia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1785
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	doratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Agostini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1786-1789
AUTH - Sigla per citazione	00010460
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ verniciatura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

la cornice, verniciata di marrone, risulta scrostata

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

48 A 983 : 46 A 122 (compagnia di Santa Mariadella Pietà)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Decorazioni: motivi vegetali. Araldica: stemma della Compagnia detta Buca di San Girolamo.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

stemma

STMQ - Qualificazione

di confraternita

STMI - Identificazione

Santa Maria della Pietà detta "Buca di San Girolamo"

STMP - Posizione

NR (recupero pregresso)

STMD - Descrizione

F(raternitas) M(ariae) P(ietatis)

NSC - Notizie storico-critiche

come risulta da un Libro di Memorie del 1737 che ne ricopia uno perduto, intorno al 1650 tre confratelli della "Buca di San Girolamo" con sede all'interno dello Spedale di San Matteo, donarono al sodalizio "tavolette numero due...dove sono notati i Pontefici, Cardinali, Vescovi ed Arcivescovi stati de' nostri fratelli, e l'altro degli Uffiziali pro tempore". Ancora nel 1780 nelle due cartelle, con "ornamento intagliato e filettato d'oro", erano annotati i "Papi, Cardinali e Prelati" e nell'altra gli "Uffiziali" (Inventario 1780). Nel 1794 la compagnia si era dovuta trasferire nell'Oratorio lasciato libero dalla soppressa compagnia di San Filippo Benizi in piazza della SS. Annunziata e si procedette ad un rinnovo dei due arredi in base al gusto corrente, sia perchè lo spazio per i nomi non era più sufficiente. Per renderle attuali il doratore Pietro Agostini (Firenze, notizie 1789 - 1796) fu pagato "per aver rasiato la tinta vecchia di due cartelle" cui fece "una profilatura a mecca, il rimanente fatto bianco stucco" (Conti e ricevute). Per ovviare al problema dello spazio fu eliminata la lista delle cariche e divisi i nomi contenuti nell'altra tabella: così in una furono trascritti i papi, cardinali, santi e beati appartenuti al sodalizio ed in quell'altro il "Catalogo degli Arcivescovi e Vescovi". Il "negozio di libraio di Giovan Battista Passerini e figli" l'8 maggio 1794 presentò un conto "per aver tirato due fogli grandi sopra due asse, e contornate con fregio dipinto sopra la cartapeccora" (Conti e ricevute). I nomi inclusi indicano l'importanza storica dell'antica compagnia di San Girolamo, la lista è stata dopo il 1794, sempre aggiornata. In epoca non ben definita la cornice fu poi nuovamente dipinta di marrone. Il fregio che corre attorno è elegante e raffinata e non pare dello stesso autore di quello che contorna l'altro catalogo. Purtroppo la personalità del libraio Giovan Battista Passerini è sconosciuta nè si sa a chi affidasse la realizzazione delle parti ornamentali. Quanto alla cornice, presenta elementi assai comuni ai manufatti lignei eseguiti in ambito fiorentino nel corso del XVII e XVIII secolo

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 375047

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTD - Data

1780

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTD - Data

1795

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

memoria

FNTD - Data

1737

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

FNTD - Data

1786/ 1800

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTD - Data

1801

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTD - Data

1930

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTD - Data

1959

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome

Sebregondi L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Poggiani C.

