

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00194917

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Filippo Benizi in gloria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1776
<b>DTSF - A</b>	1776
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Landi Gennaro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1767-1796
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008166
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	stuccatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ruschi Domenico detto Portogalli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1762-1782
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002483
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	300
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	mostra numerose crepe
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	l'affresco raffigura San Filippo Benizi con il suo saio dei romiti,

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>inginocchiato su delle nuvole e sorretto da quattro angeli. Un angiolino regge una ghirlanda di fiori ed un altro il libro ed il giglio, attributi del santo. Nella parte superiore della composizione è rappresentata la Santissima Trinità, a sinistra Gesù ammantato di celeste di fronte Dio Padre appoggiato alla sfera del Mondo e avvolto in vesti verdi e rosa e più in alto al centro, lo Spirito Santo sotto forma di Colomba con tre cherubini per lato. Il dipinto è attorniato da un ornato mistilineo in stucco bianco, composto da una serie di cornici concave e convesse che alle due estremità presenta un motivo ornamentale a conchiglia con volute laterali</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	<p>11 H (FILIPPO BENIZI) 7</p>
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>Soggetti sacri. Personaggi: San Filippo Benizi; Dio Padre; Cristo. Simboli: Spirito Santo sottoforma di Colomba; raggi; nuvole. Abbigliamento: abito monastico. Attributi: (santo) libro; giglio. Figure: angeli; cherubini. Oggetti: ghirlande di fiori. Decorazioni: volute; conchiglie.</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>in occasione della festa di San Filippo Benizi, il 26 agosto 1776 fu "scoperta la pittura del detto santo in gloria(...) dipinto da Gennaro Landi con il prezzo di 35 scudi...la qual pittura ne riportò universale soddisfazione sì per il colorito, disegno essendo il medesimo uno de i più abili Professori de' nostri tempi" (Compagnie soppresse 755, n. 33, c. 9). L'affresco rientrava nei lavori di trasformazione e rimodernamento della confraternita sovvenzionati da vari confratelli benefattori. Il pittore fu assistito nel lavoro da un manovale di Giuseppe Gargani, il capomaestro che eseguì le ristrutturazioni dell'edificio. A Giuseppe Gianni si deve "la doratura a mordente della cornice dello sfondo" mentre le parti in stucco furono modellate da "Domenico Bruschi detto il Portogalli". L'anno successivo, nel corso della stessa festività l'oratorio fu aperto al pubblico tutto ristrutturato ed un giornale dell'epoca riferisce che la compagnia è stata abbellita con stucchi ed ornata da pitture a fresco alle pareti e alla volta (Gazzetta Toscana). Il dipinto dovette subire guasti a causa del tetto ed infatti venne restaurato nel 1823 dal pittore Angiolo Sarri. L'artista che eseguì l'affresco, Landi Gennaro, doveva essere noto ai suoi tempi ma pressochè sconosciuto ai molti adesso, studiò all'Accademia del Disegno ed eseguì nel 1767, gratuitamente, un apparato effimero per la chiesa di Montughi (Gazzetta Toscana 1767, n. 39, p. 161) e nel 1770 aveva affrescato un salotto in palazzo Naldini del Riccio, ora Niccolini. L'anno successivo aveva lavorato in Palazzo Strozzi ed altre sue opere sono conservate al Carmine e nella sala di Flora in Palazzo Pitti. Unico dipinto firmato e datato (1780) è un quadro raffigurante San Vincenzo de' Paoli che fa l'elemosina, conservato nei depositi delle gallerie Fiorentine (inv. 1890 n. 4995). La parte superiore dello sfondo dell'oratorio di San Filippo riprende l'impostazione della cupoletta della cappella Canigiani in Santa Felicita di Tommaso Gherardini ma con contorni più nitidi e delineati, figure più corpose, colori meno luminosi. Gli affreschi della confraternita mostrano un pittore più elegante e raffinato di quello noto attraverso le opere del Carmine e, congiuntamente agli stucchi formano una decorazione armoniosa che conferisce unitarietà all'interno dell'oratorio</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	<p>proprietà Ente religioso cattolico</p>
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 375029

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** documentazione

**FNTD - Data** 1808/ 1827

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** memoria

**FNTD - Data** sec. XVII

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** scheda storica

**FNTA - Autore** Pini C.

**FNTD - Data** 1862

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** giornale

**FNTD - Data** 1777

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** registro inventariale

**FNTD - Data** 1930

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Biadi L.

**BIBD - Anno di edizione** 1824

**BIBH - Sigla per citazione** 00002288

**BIBN - V., pp., nn.** p. 172

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Fantozzi F.

**BIBD - Anno di edizione** 1842

**BIBH - Sigla per citazione** 00001120

**BIBN - V., pp., nn.** p. 646

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Bibliotheca Sanctorum

**BIBD - Anno di edizione** 1961-1969

**BIBH - Sigla per citazione** 00000387

**BIBN - V., pp., nn.** v. XI (1968), p. 943

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Ginori Lisci L.

**BIBD - Anno di edizione** 1972

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000797
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 424
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Borroni Salvadori F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010240
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 1241
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiorelli Malesci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001566
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 203
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Sebregondi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Poggiani C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	