

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00194980

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Buon Consiglio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1785

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera

finale/originale	Madonna del Buon Consiglio
ROFA - Autore opera finale /originale	anonimo
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ chiesa di Sant'Anna sul Prato
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1760
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Lenzi Cipriano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1760-1781
AUTH - Sigla per citazione	00008169
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	39
MISL - Larghezza	29
MISV - Varie	cornice 97x47
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

STCS - Indicazioni specifiche	presenta rotture ed infiltrazioni, la cornice è mancante di numerose parti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	raffigura la Madonna detta del Buonconsiglio, in abito e manto azzurri con in braccio il Bambino in veste rossa. Le corone dipinte sono state "rivestite" di altre in rialzo, cioè in argento sbalzato. La cornice in legno intagliato e dorato è profilata internamente da una piccola perlinatura. La base poggia su due piedini a riccioli recante il monogramma mariano dorato, sormontato da una corona a volute che termina in una crocetta apicale tornita
DESI - Codifica Iconclass	11 F 721
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù. Abbigliamento: (Madonna) veste e manto azzurro. Abbigliamento: (Gesù) veste rossa. Simboli: corona; monogramma; crocetta.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	monogramma
STMQ - Qualificazione	mariano
STMP - Posizione	nella cornice dorata
STMD - Descrizione	lettere MAV intrecciate
NSC - Notizie storico-critiche	il primo febbraio 1760, vigilia della festività della Purificazione della Vergine, fu donato alla compagnia detta "Buca di San Girolamo" dal provveditore marchese Francesco Antonio Feroni, un quadro della Madonna detta del Buonconsiglio, copiato dall'immagine conservata nella chiesa delle monache di Sant'Anna sul Prato. Questa era stata portata a Firenze qualche anno prima "da un chierico Landini bolognese venuto da Genezzano...dove si conserva una Immagine miracolosa di Maria Vergine detta del Buon Consiglio, che si dice trasportata miracolosamente da Scutari" (Deliberazioni e Partiti). A qualche giorno prima risale un pagamento al pittore Lenzi mentre all'intagliatore Carlo Benichi fu pagata l'esecuzione della cornice nonchè un pagamento al doratore Gaetano Casati che lavorò continuativamente per la compagnia di San Girolamo. L'inventario del 1797 descrive nel dettaglio il dipinto, dicendoci che nel frattempo avevano aggiunto le corone in argento e la cornona. Di Cipriano Lenzi si hanno poche notizie, le sue poche opere note sono conservate nella cappella di San Giovanni Battista e nella chiesa del Carmine e risalgono al 1781 (Procacci), l'immagine in esame copia di un soggetto devozionale non apporta determinanti novità per la conoscenza dell'artista. Certo è che questo soggetto ebbe molta fortuna, tra l'altro un altro esemplare è conservato, dipinto su vetro, nella chiesa di Ognissanti sempre a Firenze
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 396567
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1752/ 1785
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1930
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione
FNTD - Data	1752/ 1797
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1780
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Procacci U.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000545
BIBN - V., pp., nn.	XIV, p. 155, nota 2
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Sebregondi L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Poggiani C.