

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00195008

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ostensorio

OGTT - Tipologia a raggiera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1844**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1844**PRDU - Data uscita** 1906**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1906**PRDU - Data uscita** 1912**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1823

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1823
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Morelli Salvatore
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metÃ sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007446
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	74
<b>MISL - Larghezza</b>	33
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ostensorio del tipo romano. Base a sezione triangolare poggiante su piccoli sostegni squadrati che reggono piedini a volute. La base, a piramide tronca, reca frontalmente, in una specchiatura, il simbolo francescano dorato a rilievo (due braccia incrociate, l'una nuda, l'altra rivestita del saio, dietro le quali si innalza la croce); le altre facce sono delimitate da ghirlande a rilievo dorate. Nel fusto due nodi - a vaso a balaustro- sono decorati da foglie palmate, da un ornato a "cane corrente" e da ghirlande di fiori, queste dorate. Nella mostra, la teca circolare è racchiusa da una cornice con perlinatura dorata e da nuvole, recanti due angiolini a figura intera nudi con grappoli e spighe in mano e testine angeliche. Raggiera in rame dorato ad andamento stellare con raggi irregolari. All'interno della teca, lunetta d'argento dorato liscia
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. F. P.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il 13 Settembre 1823 fu consegnato un nuovo ostensorio dell'argenteo Salvatore Morelli al correttore della confraternita di S. Francesco Poverino, che lo tenne in deposito fino a che i confratelli non terminarono di pagarlo, il 5 Gennaio 1824. Nel conto dell'argenteo è precisato che L. 261 rappresentano il costo dell'argenteo, L. 138 la spesa per la "lavoratura" del metallo, L. 40 la "valuta della raggera e ciambella", L. 25 la "valuta dei rapporti, del fusto e del davanti delle nuvole", L. 63 l'esborso per "oro e svature", L. 5 quello per "doratura a mordente del di dietro della raggiera" (ACSFP, Affare ostensorio). La figura del Morelli, fino a qualche anno fa praticamente sconosciuta, comincia a delinearsi più chiaramente: allo stesso 1823 risale l'ostensorio eseguito per la confraternita di S. Niccolò del Ceppo (cfr. Sebreghoni Fiorentini 1985, pp. 73-74); al '27 il rinnovamento di un ostensorio e al '35 e '36 l'esecuzione di un vassoietto di candelieri d'argenteo, il tutto per S. Michele Visdomini (cfr. Nardinocchi 1987). Oltre la metà del secolo l'argenteo risulta ancora attivo, dato che nel 1851 fu pagato dalla Compagnia detta "Buca di S. Girolamo", il "garzone dell'argenteo Morelli per gite ecc. relative alla vendita dell'ostensorio" (ACSG, Entrata e Uscita 1850-1867, c. 15). Comunque, da tutti gli oggetti usciti dalla sua bottega emerge una produzione -non sempre siglata dal punzone con le lettere SM entro losanga rilevato dalla Nardinocchi (op. cit., p. 20)- che non si discosta dalla tipologia comune agli altri argentieri fiorentini dell'epoca, con elementi ricorrenti quali la mostra con figure angeliche tra le nubi, le ghirlande di fiori, le foglie palmate, l'accostamento tra la struttura d'argenteo e le decorazioni dorate. Lo stesso punzone romboidale con monogramma S.M. è presente su delle ampolline dell'Annunziata, su di un calice della chiesa di Badia a Passignano e su di un campanello della chiesa degli Innocenti a Firenze (cfr. Tesori d'arte... 1987, pp. 360-361) che non sono stati però messi in relazione con il bome di Salvatore Morelli, la cui bottega dovette avere una larga produzione soprattutto nel periodo tra gli anni Venti e i due decenni successivi dell'Ottocento</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 374849

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTD - Data**

1839

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

**FNTD - Data**

1850-1867

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro inventariale**FNTD - Data** 1883**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro inventariale**FNTD - Data** 1930**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro inventariale**FNTD - Data** 1959**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** documentazione**FNTD - Data** sec. XIX**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Sebregondi Fiorentini L.**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBH - Sigla per citazione** 00000494**BIBN - V., pp., nn.** pp. 73-74**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Nardinocchi E.**BIBD - Anno di edizione** 1987**BIBH - Sigla per citazione** 00008993**BIBN - V., pp., nn.** pp. 18-20**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Tesori arte**BIBD - Anno di edizione** 1987**BIBH - Sigla per citazione** 00000817**BIBN - V., pp., nn.** pp. 360-361**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1988**CMPN - Nome** Sebregondi L.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Poggiani C.

