

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196647
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composita o serie	10
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTD - Numero d'ordine	5

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	allegoria della borghesia
<b>SGTT - Titolo</b>	Ninfa egeria
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Dieci monotipi di Anna Salvatore

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno a penna
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Salvatore Anna

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1999
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Salvatore Anna
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1923/ 1978
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008190

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	R. Danesi
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1944

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ fotoincisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	270
<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	325
<b>MIFL - Larghezza</b>	250
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	93 (+7) : 46 A1 3 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donne e uomini seduti in un salotto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro foglio in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5- AUSSI LES AIMA-T-IL FORT ET LE SERVIT BIEN, VOIRE TROP; CAR TOURNANT DE VOYAGE DE NAPLES TRÉS VICTORIEUX ET GLORIEUX, IL S'AMUSA SI FORT A LES SERVIR CARESSER, ET LEUR DONNER TANT DA PLAISIRS à LYON PAR LES BEAUX COMBATS ET TOURNIS QU'IL FIT POUR L'AMOUR D'ELLES, QUE NE SE SOUVENANT POINT DES SIENS QU'IL AVAIT LAISSÉS EN LE ROYAUME, LES LAISSA PERDRE, ET VILLES ET ROYAUMES ET CHASTEaux QUI TENOIENT ENCORE ET LUY TENDOIENT PE BRAS POUR AVOIR SECOURS. ON DIT AUSSI QUES LES DAMES FURENT CAUSE DE SA MORT, AUXQUELLES, POUR S'ESTRE TROP ABANDONNé, LUI QUI ESTOIT DE FORT DEBILE COMPLEXION, S'Y ENERVA ET DEBILITA SI TANT QUE LUY AIDA à MOURIR. BRANTOME- LES DAMES GALANTES
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa non è originale, bensì una riproduzione fotografica ottenuta con un procedimento fotomeccanico da un disegno di Anna Salvatore. La riproduzione fa parte di un gruppo di dieci fogli conservati entro una cartellina intitolata "Dieci monotypi di Anna Salvatore", edita da Danesi (Roma) nel 1944 in 300 esemplari. Sulle possibili circostanze dell'acquisizione e l'intento satirico e di denuncia della borghesia da parte della Salvatore si rimanda alla scheda n. 00196645. 'La ninfa egeria', che dà il titolo alla composizione era colei che ispirava a

Numa Pompilio leggi civili e religiose per il governo dei romani. Il titolo è quindi ironico: la ninfa egeria dei salotti romani è la sconcia figura di donna al centro della composizione, circondata da uomini corrotti: "...il te sontuoso, coi commendatori, il corteggiatore della padrona di casa, le ospiti arse da febbri malsane..." (A. Salvatore).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 321728

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Anna Salvatore

**BIBD - Anno di edizione**

1966

**BIBH - Sigla per citazione**

00012073

**BIBN - V., pp., nn.**

passim

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1990

**CMPN - Nome**

Privitera M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Meloni S.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2009

**RVMN - Nome**

Quadrelli D.