

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01142955

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0901142955

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione archibugio a pietra focaia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche Deposito, Museo Nazionale del Bargello

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero AM 60

INVD - Data 1878

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII sec.

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1765
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1780
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTN - Nome scelto	Salvador Cenarro
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1761 morto nel 1793
AUTH - Sigla per citazione	MBAR0035
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione spagnola
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acciaio
MTC - Materia e tecnica	legno di noce
MTC - Materia e tecnica	ottone
MTC - Materia e tecnica	argento
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISD - Diametro	13
MISN - Lunghezza	1450
MISV - Varie	Lunghezza canna 1075 mm
MIS - MISURE	
MISU - Unità	g
MISG - Peso	3700
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il collo del cane è spezzato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Arma da fuoco portatile. Canna azzurrata a due ordini, tonda e quadra filettata alle giunture. Tacca di mira a perla in ottone dorato.
DESI - Codifica Iconclass	45C16(RIFLE)
	Finemente decorata all'agemina per tutta la sua lunghezza. I due marchi sono posti sotto quattro gigli e croce con palmette alla base.

DESS - Indicazioni sul soggetto	Piastra alla francese liscia; contropiastra traforata e incisa a bulino. Cassa intera alla spagnola moderna in noce, finemente scolpita. Ponticello in argento con impugnatura. Montature in argento traforato e rifinito a bulino. L'arma presenta i seguenti motivi decorativi: sulla canna, sono raffigurati ad agemina in oro graticci di rami di vite e grappoli d'uva; sulla contropiastra è una caccia con cani alla lepre, eseguita a traforo e bulino; infine, lo scudo con arme araldica del Granduca Ferdinando III, lavorato a bulino, campeggia su una piastra d'argento sull'impugnatura.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	su una montatura a fascetta
ISRI - Trascrizione	B
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul calciolo
ISRI - Trascrizione	N. 4
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMP - Posizione	sulla canna
STMD - Descrizione	M / Sa.va/dor / Cena/rro sotto corona
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMP - Posizione	sulla canna
STMD - Descrizione	Leone con verga
NSC - Notizie storico-critiche	Arma appartenuta al Granduca Ferdinando III, forma una coppia con quella inventariata AM 61. Il numero 4 era il numero d'inventario nel gabinetto di caccia del Granduca. La canna è firmata da Salvador Cenarro. Questi, originario di Barrinaga, fu allievo di Joaquin de Celaya. Nel 1761 fu nominato armaiolo onorario da re Carlo III di Spagna e l'anno successivo sostituì ufficialmente Sabastian Santos come armaiolo di corte. Tuttavia, a causa di una salute cagionevole, il 2 maggio 1792 chiese di potersi ritirare dal servizio e l'anno seguente morì. Fu maestro di alcuni dei più importanti archibugiari spagnoli della fine del XVIII secolo, tra cui Juan de Soto, Carlos Mantargis, Manuel Cantero e Hilario Mateo. Sono firmati da lui la coppia di pistole 24.711-712 del Museo del Ejército di Madrid, la canna dell'archibuso K 159 della Real Armeria di Madrid e gli archibusi K 231 e K 232 e il prova polvere K 270, sempre della Real Armeria.

Trascrizione dall'Inventario 1878: «Archibuso canna liscia brunita violetto con belli ornamenti in foglia in oro. Batteria liscia con acciarino simile del medesimo autore. Cassa intera di noce riccamente guarnita e montata in argento lavorata a bulino con scudo dell'istesso metallo inciso lo stemma della famiglia Lorena. Lung. della canna m 1,07. Lung. totale m 1,45». La scheda menziona anche il numero 7 di un inventario precedente a quello del 1878, di cui non si ha riscontro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione assegnazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Museo Nazionale del Bargello

CDGI - Indirizzo Via del Proconsolo, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM60

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM60_arme

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM60_calciolo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM60_canna

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM60_contropiastra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM60_fascetta_B

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo AM60_marchi

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	AM60_piastra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	AM60_ponticello

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Conde de Valencia J.B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	BAR00015
BIBN - V., pp., nn.	p. 339

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gelli J.
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBH - Sigla per citazione	BAR00016
BIBN - V., pp., nn.	p. 343
BIBI - V., tavv., figg.	tav. VIII.15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lavin J.D.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	BAR00017
BIBN - V., pp., nn.	p. 258

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Soler del Campo A.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	BAR00018
BIBN - V., pp., nn.	p. 394

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	D'Andrea, Giulia
RSR - Referente scientifico	Ciseri, Ilaria

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ciseri, Ilaria

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Schedatura a cura di Marco Merlo nell'ambito della campagna di catalogazione promossa dal Museo Nazionale del Bargello nell'anno 2013/2014.