

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00006116

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lastra dipinta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Napoleone Bonaparte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti

LDCU - Indirizzo P.za Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo delle Porcellane

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Uffici 8749

INVD - Data 1890

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero MPP 8904

INVD - Data 1846

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Crocetta 4363

INVD - Data 1843

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero MPP 5200

INVD - Data 1829

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero MPP 1398

INVD - Data 1815

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato GERMANIA

PRVR - Regione nr

PRVP - Provincia nr

PRVC - Comune nr

PRL - Altra località Würzburg

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta collezioni di Ferdinando III di Lorena

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1814

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera copia parziale

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale ritratto di Napoleone Bonaparte

ROFA - Autore opera finale /originale Gérard Françoise

ROFD - Datazione opera finale/originale sec. XIX

ROFC - Collocazione opera finale/originale Francia/ Parigi

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1811

DTSF - A 1811

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura di Sèvres

ATBM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	porcellana/ invetriatura/ pittura/ doratura
--------------------------------	---

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura
--------------------------------	------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	80
-----------------------	----

MISL - Larghezza	66
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su supporto in porcellana
--	-----------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (BONAPARTE, Napoleone) 3
----------------------------------	---------------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Napoleone.
--	----------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
--------------------------------------	-------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	a destra
-------------------------	----------

ISRI - Trascrizione	"Manufact.re Imp.le de Sèvres Georget d'après Gerard 1810"
----------------------------	--

NSC - Notizie storico-critiche

Il ritratto riproduce fedelmente quello ufficiale, che lo effigia con l'abito indossato durante la cerimonia d'incoronazione. Fu eseguito da François Gérard nel 1810, come specificato nell'iscrizione sul retro della nostra lastra, dove viene indicato anche il nome del decoratore, Jean Georget. Questi fu allievo del pittore Jacques-Louis David e espose le sue tele ai Salon dal 1796 fino almeno al 1801, quando iniziò la sua attività nella fabbrica, anche se non è noto dove si sia istruito nell'arte della decorazione su porcellana. Peraltro questa tecnica, indicata come miniatura, è assai complessa da eseguire e prevede un'abilità da pittore, per imitare al meglio il dipinto solitamente copiato dal vero. L'introduzione di questo tipo di produzione va ricondotto alla Manifattura di Sèvres, il cui direttore, Alexandre Brogniart, nel 1820 aveva inviato a Firenze il miniaturista svizzero Abraham Constantin per copiare su lastre in porcellana i dipinti del Cinque-Seicento delle Reali Gallerie. Dopo aver ottenuto il permesso, le tele venivano staccate dalle pareti e disposte all'interno di una stanza, per permettere al decoratore di riprodurle in ridotte dimensioni, con sedute a lume di candela che duravano due o tre giorni. La difficoltà del trasporto delle copie senza cuocerle ha indotto il direttore a chiedere aiuto alla Manifattura Ginori, che acconsentì di mettere a disposizione i propri forni a condizione che questa tecnica fosse insegnata ad alcuni dei suoi pittori più valenti. Fu così che la conoscenza di questo tipo di decorazione si trasferì a Doccia e in seguito anche nelle altre manifatture, divenendo un fenomeno di gusto destinato prevalentemente ai viaggiatori e ai raffinati conoscitori della pittura

dei secoli precedenti. Questo ritratto, il busto inv. A.c.e. 1911, n. 212 ed i vasi inv. A.c.e. 1911, nn. 492-3, 932-3, vennero regalati nel 1811 da Napoleone al duca di Würzburg, Ferdinando III Asburgo Lorena, padrino 'par procuration' al battesimo del re di Roma il 2 giugno di quell'anno. Il ritratto costo 7000 'francs'. Nel 1811 Ferdinando viveva in esilio. Nel 1814, quando egli poté tornare a Firenze dopo la caduta di Napoleone, il ritratto, il busto ed i vasi furono portati a Palazzo Pitti (vedi inv. A.c.e. 1911, n. 486). L'inventario Mobili Palazzo Pitti, 1846, n. 8904, cita: "nella stanza dell'Aurora".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 150631

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario dei Mobili e Biancherie dell'I. e R. Palazzo Pitti alla consegna del Guardaroba medesimo

FNTD - Data

1815

FNTN - Nome archivio

FI/ Archivio di Stato

FNTS - Posizione

IRC 4695-4696

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario della Guardaroba Generale dell'I. e R. Palazzo Pitti

FNTD - Data

1829

FNTN - Nome archivio

FI/ Archivio di Stato

FNTS - Posizione

IRC 4701-4706

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario dei Mobili dell'I. e R. Palazzo Pitti

FNTD - Data

1846

FNTN - Nome archivio

FI/ Archivio di Stato

FNTS - Posizione

IRC 4715-4724

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario del Palazzo della Crocetta

FNTD - Data	1843
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	IRC 4835-4836
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Galleria degli Uffizi. Inventario dei dipinti
FNTD - Data	1890
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Soprintendenza Polo Museale Fiorentino
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Porcellane francesi
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00004251
BIBN - V., pp., nn.	p. 113, n. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	d'Agliano A. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00017319
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176-177, n. 43
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lusso ed eleganza. La porcellana francese a Palazzo Pitti e la manifattura Ginori (1800 - 1830)
MSTL - Luogo	Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti
MSTD - Data	2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Tabakoff S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Balleri R.
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli V.