

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00006052

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900006052

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tazza

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti

LDCU - Indirizzo P.za Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo delle Porcellane

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero AcE 15

INVD - Data 1911

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero AeV 1423

INVD - Data 1879

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Frutteria 2049

INVD - Data 1878

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** PeT 1110**INVD - Data** 1866**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** MOdA 303**INVD - Data** 1863**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** MParma 2666**INVD - Data** 1861**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Emilia-Romagna**PRVP - Provincia** PR**PRVC - Comune** Parma**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo Ducale di Parma**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Ducale di Parma**PRCM - Denominazione raccolta** Palazzo Ducale di Parma**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1868**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1753**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1754**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura di Vincennes**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** marchio**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** porcellana/ invetriatura/ pittura/ doratura

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 4.3

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto tazza bombata con manico

DESI - Codifica Iconclass 48A9876 : 25F3

DESS - Indicazioni sul soggetto Animali : uccelli. Elementi decorativi : fiori.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sotto la base

ISRI - Trascrizione A (sigla di un pittore non identificato)

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione sotto la base

ISRI - Trascrizione 2

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

STMC - Classe di appartenenza marchio

STMQ - Qualificazione fabbrica

STMI - Identificazione manifattura di Vincennes

STMP - Posizione sotto la base

STMD - Descrizione un rombo con volute esterne, in blu sotto vernice

La tazza in pendant al piattino (inv. A.c.e. 1911, n. 15) presenta un raffinato decoro con uccellini variopinti in volo iscritti in una cartouches con fiori in oro, che si raccorda al resto della superficie rivestita da una campitura uniforme in "Bleu Lapis". Si tratta della definizione attribuita a un blu scuro molto intenso, che fu impiegato fin dai primi anni di produzione della Manifattura di Vincennes. Questa tonalità fu imitata anche nella manifattura inglese di Chelsea, dove prese la denominazione di "mazarine" o "mazareen bleu", mentre nei cataloghi di vendita inglesi e francesi essa fu indicata come "bleu de Vincennes" o "gros bleu" (Eriksen 1968, p. 28), per descriverla sulle porcellane della Manifattura di Sèvres. Questa tipologia di tazza risulta documentata dal 1752 in varie "grandezze" e forme di manici

**NSC - Notizie storico-critiche**

(Préaud, Fay-Hallé 1977, catt. 334-343), sempre con la denominazione di “Gobelet Calabre” derivata da Pierre Calabre, che fu tra i primi azionisti della Manifattura di Vincennes (Eriksen 1973, p. 41; Eriksen, de Bellaigue 1987, p. 278). Svend Eriksen ha ipotizzato che le “4 Globets et Soucoupes Lapis” e una zuccheriera acquistati nel 1758 dalla duchessa di Parma, Louise-Élisabeth, moglie di Don Filippo di Borbone, siano da identificare con gli esemplari che insieme a due zuccheriere aventi analogo decoro, sono conservati nel Museo delle Porcellane di Palazzo Pitti (Eriksen 1973, pp. 40-42, catt. 8-10). Lo spoglio dell’inventario del Palazzo Ducale di Parma datato 1861 ha inoltre rivelato l’esistenza di: “2666 Un servizio incompleto di porcellana di francia della fabbrica di Chevres [Sèvres], fondo azzurro con medaglioni in miniatura a uccelli e fiori e fregi in oro, composto di / due caffettiere con coperchio / due vasi da latte con coperchio annesso con fermagli di bronzo dorato / una tazza grande con suo coperchio / due tazze con loro piattelli / una detta più piccola pure con piattello / tre zuccheriere di diverse forme e grandezze coi loro coperchi, uno di questi spezzato e ricomposto [...]” (ASGF, Inventario dei Reali Palazzi di Parma, 1861. Lo spoglio dell’inventario del Palazzo Ducale di Parma datato 1861 ha inoltre rivelato l’esistenza di: “2666 Un servizio incompleto di porcellana di francia della fabbrica di Chevres [Sèvres], fondo azzurro con medaglioni in miniatura a uccelli e fiori e fregi in oro, composto di / due caffettiere con coperchio / due vasi da latte con coperchio annesso con fermagli di bronzo dorato / una tazza grande con suo coperchio / due tazze con loro piattelli / una detta più piccola pure con piattello / tre zuccheriere di diverse forme e grandezze coi loro coperchi, uno di questi spezzato e ricomposto [...]” (ASGF, “Inventario dei Reali Palazzi di Parma”, 1861). L’esemplare risulta pervenuto da Parma il 15 aprile 1868, insieme ad altri con medesimo decoro (invv. A.c.e. 1911, nn. 4-10, 12, 17).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 194770

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 194771

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTF - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario del Reale Palazzo di Parma

**FNTD - Data**

1861

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti

**FNTS - Posizione**

s.s.

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di Magazzino
<b>FNTD - Data</b>	1863
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle Porcellane da tavola esistenti nell'Ufficio degli Argenti in Firenze, alla consegna del Sig. Massimiliano Gargaruti, Conservatore dell'Ufficio predetto
<b>FNTD - Data</b>	1866
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dell'Ufficio di Frutteria in Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1878
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Argenti per Tavola e Vasellami esistenti nel R. Palazzo in Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Argenti e dei Vasellami Artistici nella Galleria degli Argenti Antichi di Dotazione della Corona
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Porcellane francesi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004251
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43, n. 11
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1972
<b>CMPN - Nome</b>	Tabakoff S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Balleri R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli V.