

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00006067 |
| ESC - Ente schedatore | M443 |
| ECP - Ente competente | M443 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | alzata |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 4 |
|---------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pitti |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Pitti |
| LDCU - Indirizzo | P.za Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo delle Porcellane |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------------|
| INVN - Numero | AcE 857-860 |
| INVD - Data | 1911 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|----------|
| INVN - Numero | AeV 2016 |
| INVD - Data | 1879 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|----------------|
| INVN - Numero | Frutteria 1883 |
|---------------|----------------|

| | |
|--|---|
| INVD - Data | 1878 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | PeT 637 |
| INVD - Data | 1866 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | PR |
| PRVC - Comune | Sala Baganza |
| PRVL - Località | Sala Baganza |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | villa |
| PRCD - Denominazione | Casino di Sala Baganza |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Casino di Sala Baganza |
| PRCM - Denominazione raccolta | Casino di Sala Baganza |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1868 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1759 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1759 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura di Sèvres |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | porcellana/ invetriatura/ pittura/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | metallo/ laccatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 35 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | vassoio con fissata una struttura in metallo ad albero dove sono inseriti piattini a forma di conchiglia |
| DESI - Codifica Iconclass | 48A9853 ; 25G411 ; 25F75(CORAL) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Fiori: mazzetto. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | entro il marchio sotto la base |
| ISRI - Trascrizione | "C", lettera dataria in blu sotto vernice |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sotto la base |
| ISRI - Trascrizione | M, in blu sotto vernice |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|--|
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | fabbrica |
| STMI - Identificazione | manifattura di Sèvres |
| STMP - Posizione | sotto la base di ognuno |
| STMD - Descrizione | rombo con volute esterne, o "L" incrociate, oppure monogramma reale, in blu sotto vernice. |

Le alzate per ostriche hanno come base un vassoio circolare decorato con mazzetti di fiori policromi. Lungo il contorno un bordo blu 'sfrangiato' ed una filettatura in oro. Le diciotto conchiglie sono decorate solo con una filettatura in blu e sono fissate da un sostegno di metallo che regge le conchiglie è laccato in rosso e imita il corallo. Sven Eriksen ha affermato che, come indicatogli da Pierre Velvet, le quattro alzate attualmente conservate nel Museo delle Porcellane delle Gallerie degli Uffizi rappresentano l'unica testimonianza finora nota e sono da rintracciare nei registri della Manifattura di Sèvres sotto la denominazione di: "Platteaux à huitres avec coquilles". Pierre Verlet le ha messe in corrispondenza con la seguente descrizione nei registri della Manifattura di Sèvres: "Platteaux huitres avec coquilles". Secondo gli studi condotti dal Verlet questi registri, il commerciante parigino Poirier comprò nella seconda metà del 1760 quattro "platteaux" e sessantasei "coquilles" decorati con fiori. Ciascun

NSC - Notizie storico-critiche

“platteau” costava 42 livres, mentre ogni “coquille” 7 livres e 10 sols, meno una percentuale del 9% che rappresentava lo sconto normale dei rivenditori. Nel 1761 il Poirier comprò ancora due “platteaux” e 35 “coquilles” allo stesso prezzo, acquistando in tutto, tra il 1760 e il 1761, 6 “platteaux” e 111 “coquilles”. Madame de Pompadour, la favorita di Luigi XV, possedeva alla sua morte nel 1764 un “platteaux avec dix huit coquilles” (vedi Jean Cordey, “Inventaire des biens de madame de Pompadour rédigé après son décès”, 1939, p. 62, n. 690). Probabilmente esso proveniva dal Poirier, che infatti era il suo fornitore di porcellane. Il Verlet riferisce che nel 1765 la fabbrica vendette altri quattro “platteaux” e numero 68 “coquilles d'huitres” ad un certo M. Beaujean e che Luigi XVI tra il 1784 e il 1785 comprò un numero di “coquilles” sufficiente per tre o quattro “platteaux”, oggi tutti dispersi. Nonostante non sia stato possibile finora rintracciare riferimenti alle nostre alzate negli inventari di Parma è verosimile che esse siano pervenute a Firenze da Parma nel 1868, insieme con un gruppo di porcellane citate negli inventari. All'Archivio di Stato di Parma è conservata una fattura per quattro alzate che Claude Bonnet acquistò dal Poirier nel 1760, ma in essa risulta un acquisto da parte del Poirier di alzate con 19 e non 18 “coquilles”. Possiamo ipotizzare che per ciascun esemplare fosse stata inviata una conchiglia di riserva in caso di rottura, vista la sua fragilità. La lettera “G” inserita nella marca di fabbrica visibile sotto i nostri esemplari permette di ricondurne l'esecuzione al 1759, mentre il simbolo posto a lato, interpretato come un bastone capovolto o una nota musicale, è da identificare nella sigla del pittore Louis-Jean Thevenet, noto come Thevenet père, che fu attivo dal 1741 al 1777 come decoratore di fiori, prima nella Manifattura di Vincennes e dal 1756 in quella di Sèvres (G. Lechevallier Chevignard, “La manufacture de Porcelaine de Sèvres”, Parigi 1908, p. 117, 140; C. C. Dauterman, “The Wrightsman Collection”, Greenwich 1970, p. 439).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 194750

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 194752

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 194767

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | 33022uc |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario delle Porcellane da tavola esistenti nell'Ufficio degli Argenti in Firenze, alla consegna del Sig. Massimiliano Gargaruti, Conservatore dell'Ufficio predetto |
| FNTD - Data | 1866 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario dell'Ufficio di Frutteria in Firenze |
| FNTD - Data | 1878 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli Argenti per Tavola e Vasellami esistenti nel R. Palazzo in Firenze |
| FNTD - Data | 1879 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli Argenti e dei Vasellami Artistici nella Galleria degli Argenti Antichi di Dotazione della Corona |
| FNTD - Data | 1911 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Porcellane francesi |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004251 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 60-61, n. 26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | A. Balestrazzi, G. Godi |

| | |
|---|--|
| BIBD - Anno di edizione | 2021 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00017688 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 118-119, n. 23 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Le porcellane dei Duchi di Parma. Capolavori delle grandi manifatture del '700 europeo |
| MSTL - Luogo | Reggia di Colorno |
| MSTD - Data | 15/5-19/9/2021 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1972 |
| CMPN - Nome | Tabakoff S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Morena F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Morena F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2020 |
| AGGN - Nome | Balleri R. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Conticelli V. |