

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00006068
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
--------------------	------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Saltimbanco che si esibisce con un cane danzante
SGTT - Titolo	Le Chien qui danse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.za Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Porcellane

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	AcE 1406
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna

PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale di Parma
PRCM - Denominazione raccolta	collezioni borboniche
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1865 ca
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1759
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1759
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Sèvres
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	biscuit
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	21,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fanciullo che fa ballare un cane in abiti femminili, osservato da bambini divertiti
DESI - Codifica Iconclass	43C7 ; 34A34
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure umane: bambini. Animali: cane.
	La composizione raffigurante "Le Chien qui danse" è unanimemente

NSC - Notizie storico-critiche

riferita allo scultore Étienne-Maurice Falconet, che la eseguì su invenzione del pittore François Boucher (vedi É. Bourgeois, “Le biscuit de Sèvres au XVIII siècle”, Paris, Groupil, 1909, vol. I, pp. 43, 47; L. Reau, “Étienne-Maurice Falconet”, Paris 1922, p. 511), come rivelato anche dall’iscrizione apposta sotto un’incisione del 1758 che la riproduce, seppur in controparte: “F. Boucher inv.; Falconet Filius del.; Beauverlet Sculptit.; de la Manufacture Royale de Seve.; A Paris chez Joullain quay de la Megisserie a la Ville de Rome [...]” (V. Desrante, in “La Manufacture des Lumières. La sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution”, catalogo della mostra a cura di T. Prèaud, G. Scherf, Dijon 2015, p. 184, cat. 147b). Il Falconet fu attivo presso la Manifattura di Sèvres dal 1757 con la carica di capo modellatore, ma nell’elenco conservato presso l’archivio della fabbrica (vedi X. de Chavagnac, de Grollier, “Histoire des manufactures françaises de porcelaine”, Paris, Alphonse Picard et fils éditeur, 1906, p. 271, nota 5 e p. 272), dove sono indicate le sue creazioni in biscuit, non compare il nostro gruppo del quale peraltro non è noto neanche il modello impiegato per ricavare le forme in gesso necessarie alla sua traduzione in porcellana. L’unico documento archivistico che per la nostra attuale conoscenza è riconducibile nell’invenzione del nostro gruppo al Falconet è la voce in uno dei registri di forno della fabbrica, dal quale risulta che il 2 novembre 1758 venivano estratti dal forno di Sèvres “4 Groupes de M. Falconet dont 2 due Chien qui danse” (vedi Bibliothèque de l’Institut de France, ms 5673, “Défournement de biscuit”, senza numerazione delle pagine). La composizione è molto rara, probabilmente perché di essa venivano eseguite un numero inferiore di esemplari rispetto alla produzione degli altri soggetti in biscuit. Tuttavia dai registri di fabbrica risulta che per la prima volta ne furono venduti cinque nel 1758 e ancora tre nel 1759, mentre nel 1760 quattro e due nel 1761. Nei successivi sei anni la vendita si limita a cinque di cui l’ultimo esemplare il 31 dicembre 1767. Il gruppo era uno dei più costosi tra le realizzazioni in biscuit, aveva un prezzo di 300 livres, anche se in seguito fu abbassato a 240 livres. Presumibilmente l’esemplare a Palazzo Pitti è da identificarsi con uno dei due gruppi menzionati nell’inventario della “Real Canditeria” redatto nel 1802 e indicato come proveniente dal palazzo Ducale di Parma: “Porcellana di Francia bianca latte senza vernice Gruppi, e Figure [...] 2 detti [gruppi] di 5 puttini, ed un cane” (Parma, Archivio di Stato, “Corti Borboniche di Lucca e di Parma”, busta 1, spedito n. 29, p. 20). Non c’è dubbio che questi gruppi fossero tra quelli che Claude Bonnet, l’agente parmense a Parigi, comprò per la corte nell’autunno del 1759. Dal Poirier acquistò tra l’altro “un grand groupe Le Chien qui danse” per 360 livres, mentre dal Dulac, un altro commerciante parigino, comprò per 444 livres “un groupe de porcelaine de Seve en biscuit rapresentant un chien habillé en femme et [...] huit petits bases de la meme porcelaine pour mettre de fleurs avec leurs pieds d’Estaux”. Conservate all’Archivio di Stato di Parma, le fatture che attestano questi acquisti da parte dei duchi Borbone–Parma furono pagate rispettivamente l’una al Poirer il 27 settembre 1759 e quella al Dulac tre giorni dopo (Computisteria farnesiana e borbonica, “Tesoreria en la Corte de Paris y Corresponsales”, 1092). Dal resoconto della fabbrica per le vendite effettuate durante gli ultimi tre mesi del 1759, risulta che il Poirer e il Dulac avevano comprato ciascuno un esemplare del gruppo col cane che balla al ‘primo’ prezzo di 300 livres, a cui però è stato sottratto lo sconto del rivenditore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 194868
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Real Canditeria
FNTD - Data	1802
FNTF - Foglio/Carta	p. 20
FNTN - Nome archivio	PR/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	Corti Borboniche di Lucca e Parma, Busta 1
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Reali Palazzi di Parma
FNTD - Data	1861
FNTF - Foglio/Carta	n. 9147
FNTN - Nome archivio	FI/ Arc. Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Porcellane
FNTD - Data	1860
FNTF - Foglio/Carta	n.591
FNTN - Nome archivio	FI/ Arc. Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Porcellane
FNTD - Data	1872
FNTF - Foglio/Carta	n. 919
FNTN - Nome archivio	FI/ Arc. Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario

FNTT - Denominazione	Inventario degli Argenti e dei Vasellami Artistici con estimo di Dotazione della Corona
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	n. 1406
FNTN - Nome archivio	FI/ Arc. Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Porcellane francesi
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00004251
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-62, n. 27
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Tabakoff S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Balleri R.
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli V.