

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00131707
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      figura femminile e putto alato  
SGTT - Titolo      L'offerta dell'Amore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      ITALIA  
PVCR - Regione      Toscana  
PVCP - Provincia      FI  
PVCC - Comune      Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia      palazzo  
LDCQ - Qualificazione      statale  
LDCN - Denominazione attuale      Palazzo Pitti  
LDCC - Complesso di appartenenza      Palazzo Pitti  
LDCU - Indirizzo      P.za Pitti, 1  
LDCM - Denominazione raccolta      Museo delle Porcellane

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria      SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero      AcE 317  
INVD - Data      1911

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero      AeV 555  
INVD - Data      1879

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero      Frutteria 847

<b>INVD - Data</b>	1878
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Confetteria 1229
<b>INVD - Data</b>	1863
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Confetteria 738
<b>INVD - Data</b>	1840
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Confetteria 564
<b>INVD - Data</b>	1832
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Confetteria 507
<b>INVD - Data</b>	1829
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Confetteria 283
<b>INVD - Data</b>	1816
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Pigmalio e Galatea/ L'offrande a l'Amour
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Falconet/ Greuze
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1761/ 1767
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Regno Unito/ Londra/ Wallace Collection
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1785
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1790
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	Manifattura Imperiale di porcellane, Vienna
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** biscuit

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 45

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Statua raffigurante una donna inginocchiata vestita all'antica che porge con la mano destra un disco (un cuore?) sopra la fiamma di un altare. Appoggiato all'altare vi è un putto volante sorretto da nuvole. Vicino al ginocchio sinistro della donna un vaso ad urna e diverse rose. La gamba destra del putto è stata rotta e ricomposta e manca quello che teneva una vota nella mano destra. Base rotonda.

**DESI - Codifica Iconclass** 92 D 19 16

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti profani. Figure femminili. Divinità minori: putto alato.

**NSC - Notizie storico-critiche** Anche senza la marca di fabbrica questo 'biscuit' è senz'altro viennese. Il gruppo è particolarmente interessante in quanto risulta una sintesi tra due opere d'arte diverse e ben conosciute, cioè Pigmalion e Galatea eseguite da Étienne-Maurice Falconet nel 1761 e prodotto in 'biscuit' a Sèvres e in seguito da altre manifatture europee, e il quadro di Greuze che rappresenta 'L'Offrande a l'Amour', esposto al Salon nel 1767 ed ora nella Wallace Collection di Londra. La figura in ginocchio nel gruppo a Palazzo Pitti è simile sia a quella di Pigmalion di Falconet, sia a quella nel quadro di Greuze (la quale però è in posizione rovesciata), ma il putto sopra l'altare deriva direttamente dal Greuze e nel quadro tiene nella mano alzata una corona (può darsi quella che teneva il putto nel gruppo in biscuit che manca ora). Questo gruppo è una delle integrazioni più felici da originali diversi, in questo caso tutti e due francesi, realizzati dalla manifattura viennese. La composizione trae ispirazione da L'Offrande à l'Amour modellato nel 1776 da Louis-Simon Boizot per la Manifattura di Sèvres, rielaborazione a sua volta del dipinto di Jean-Baptiste Greuze esposto al Salon del 1769, avente peraltro lo stesso titolo. In effetti, anche in altri soggetti la Manifattura Imperiale ha rivelato l'influenza di quella francese, alla quale si deve il primato dell'introduzione del biscuit nella produzione scultorea.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 204775
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di tutte le Porcellane, Rami, Ottoni, Stagni, Utensili esistenti nella Real Confetteria alla consegna del Capo Confetturiere
<b>FNTD - Data</b>	1816
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	IRC 4599
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Rami, Ottoni, Porcellane esistenti nell'I. e R. Ufficio della Confetteria ai Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1829
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	IRC 4600
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle Porcellane, Rami, Ottoni, esistenti nell'Ufficio di Confetteria dell'I. e R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1832
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	IRC 4602-4603
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle Porcellane, Rami, Ottoni, Stagni, Ferri esistenti nell'Uffizi dell'I. e R. Confetteria di Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1840
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	IRC 4606
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario estimativo delle Porcellane, Cristalli, Stagni, Rami, Latte esistenti nella R. Confetteria del Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1863
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Arc. Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dell'Ufficio di Frutteria in Firenze

<b>FNTD - Data</b>	1878
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Arc. Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Argenti per Tavola e Vasellami esistenti nel R. Palazzo in Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Arc. Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Argenti e dei Vasellami Artistici nella Galleria degli Argenti del R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Arc. Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sheila K. Tabakoff
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017689
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90, n. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Balleri R., d'Agliano A., Lehner-Jobst C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017488
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 408-411, n. 118
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	2023
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Palazzo Pitti, Tesoro dei Granduchi
<b>MSTD - Data</b>	2018-2019
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973

<b>CMPN - Nome</b>	Tabakoff S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Balleri R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli V.