

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00166968
ESC - Ente schedatore	S281
ECP - Ente competente	S281
EPR - Ente proponente	S281

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1800166968
ROZ - Altre relazioni	1800166969

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare dell'Addolorata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CS
PVCC - Comune	Cosenza
PVE - Diocesi	Cosenza - Bisignano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	francescana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di San Francesco d'Assisi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale
LDCU - Indirizzo	Piazza Marco Berardi, 1
LDCS - Specifiche	navata sinistra / parete sinistra

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1778
------------------	------

DTSF - A	1778
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Palmieri, Marino
AUTA - Dati anagrafici	documentato dal 1754 al 1777 o 1782
AUTH - Sigla per citazione	S281A010
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Fra Salvatore da Taverna
CMMI - Data	1778
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmi policromi/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	178
MISL - Larghezza	300
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il Cattivo stato di conservazione, per la forte risalita capillare dell'umidità, non permette di godere della brillantezza della policromia degli intarsi stessi, in quanto in alcuni punti completamente mancanti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
Altare policromo in marmo di fattura napoletana. Poche sono le testimonianze che rimangono della decorazione ad intarsi marmorei a motivi geometrici che arricchivano l'opera, purtroppo, poco leggibile nella sua fattura per il cattivo stato conservativo. L'altare colpisce per la sua sobrietà e la raffinata eleganza del disegno e delle proporzioni. Ma è la bellezza del paliotto che suscita ammirazione: un ovato centrale mistilineo racchiuso da cornici ad intaglio che creano l'effetto di un grande medallione centrale contornato nella parte più esterna da cornici di bianco statuario ritmate. Ammirato a distanza il paliotto, col suo prezioso gioco ad intaglio, suggerisce l'immagine di un'urna	

DESO - Indicazioni sull'oggetto

proiettata nel piano di fondo. Da questo splendido lavoro ad intaglio si dipartono lateralmente ricchi rami floreali ad intarsio. L'intaglio e l'intarsio costituiscono il binomio su cui è intessuto tutto il disegno di questo altare, che culmina con due teste di serafini. Anche la parte superiore riprende i motivi formali di quello del paliotto, bordato da una sequenza di volute appena arricciate ed intarsi marmorei che si alternano in giallo di Siena e porfido rosso. La policromia presente è riscontrabile nelle poche tracce rimaste e nell'altare gemello posto nella medesima navata della Chiesa di San Francesco d'Assisi in Cosenza. Alle due estremità a completamento due serafini capi altare in cui la fisionomia delicata dei caratteri e lo sviluppo degli ornati si mostrano vicini agli stilemi roccaille. Nella parte sottostante s'intravede l'iscrizione e la data: "Fra Salvatore da Taverna fece fare a sua devozione 1778".

DESI - Codifica Iconclass

48 A 98 1: 48 A 98 13

DESS - Indicazioni sul soggetto

Motivi decorativi

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

votiva

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a intaglio

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

in basso al centro

ISRA - Autore

Fra Salvatore da Taverna

ISRI - Trascrizione

F.S.D.T.F.P.S.D 1778

NSC - Notizie storico-critiche

Secondo le fonti lo scultore napoletano Marino Palmieri, (doc. dal 1754 al 1777 o 1782) il figlio Domenico anche egli scultore (doc. dal 1773 al 1780) e la sua bottega sono ampiamente documentati nella provincia di Cosenza impegnati nella realizzazione di vari altari nelle più importanti chiese dal 1763 al 1782 ca. Secondo la ricostruzione dell'attività svolta, Marino Palmieri e la sua bottega tra il 1776 e il 1779 furono impegnati nella realizzazione dell'altare e del relativo fastigio della cappella della Madonna del Pilerio nella Cattedrale cosentina. Nel 1777 fu impegnato insieme alla sua equipe nell'esecuzione del bellissimo altare della Cappella dell'Immacolata della medesima Chiesa di San Francesco d'Assisi in Cosenza. Come reca l'iscrizione votiva, anche l'altare dell'Immacolata fu commissionato per volere di Fra Salvatore da Taverna. Secondo un'attenta analisi stilistica supportata da fonti storiche che rivelano l'attività dello scultore Marino Palmieri, del figlio Domenico, l'altare dell'Addolorata preso in esame, commissionato nel 1778 per volere di Fra Salvatore da Taverna è attribuibile alla sua bottega su disegno del maestro stesso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Istituto religioso

CDGI - Indirizzo

Piazza Marco Berardi, 1, 87100 Cosenza

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Borrelli, Maria Teresa
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1579600570661

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Borrelli, Maria Teresa
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1581092024305

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Borrelli, Maria Teresa
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1581092168691

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Borrelli, Maria Teresa
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1581092629117

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Borrelli, Maria Teresa
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1581092742643

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Leone, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	S281B032
BIBN - V., pp., nn.	p.511

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cagliostro, Rosa Maria
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	S281B039
BIBN - V., pp., nn.	p.715

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Intrieri, Luigi
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	S281B052

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Borrelli, Maria Teresa
RSR - Referente scientifico	Iacovino, Antonella
FUR - Funzionario responsabile	De Santis, Maria (Responsabile del Catalogo)
FUR - Funzionario responsabile	Iacovino, Antonella (Viceresponsabile del Catalogo)