

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00002947
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
------------------------	---------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Scarperia e San Piero

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Scarperia e San Piero**PRC - COLLOCAZIONE****SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1985**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1550**DTSF - A** 1599**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito fiorentino**ATBM - Motivazione  
dell'attribuzione** analisi stilistica**AAT - Altre attribuzioni** G. B. Naldini**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 350**MISL - Larghezza** 180**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni  
specifiche** tavola con 4 fenditure**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni**

<b>sull'oggetto</b>	Dipinto con cornice liscia e dorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; arcangelo Gabriele; Dio Padre. Interno. Mobilia: leggio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto non è menzionato ne' dal Niccolai (nella sua Guida), ne' dalle vecchie schede della Soprintendenza. L'oratorio venne edificato verso la metà del secolo XVIII: il dipinto quindi dovette esservi trasportato da altra località. la tavola sembra da attribuirsi all'ambiente manieristico fiorentino della seconda metà del '500 e più particolarmente alla cerchia degli artisti, come il Poppi, il Naldini, l'Allori, ecc., che dipinsero, nell'ottavo decennio del '500 lo studio di Francesco I. A lapis nella scheda cartacea, nel 1985, è stato aggiunto: da attribuirsi a G. B. Naldini.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 198423
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1972
<b>CMPN - Nome</b>	GIUSTI A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	PAOLUCCI A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ NOCENTINI S.