

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00128498

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Scarperia e San Piero

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1500**DTSF - null** 1599**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Sansovino Jacopo**AUTA - Dati anagrafici** 1486/ 1570**AUTH - Sigla per citazione** 00000949**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ pittura**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 170**MISL - Larghezza** 80**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1970/ 1979**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza alle Gallerie di Firenze**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.**DESI - Codifica Iconclass** 11 D 35 1**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Cristo.

All'attaccatura delle braccia del Cristo c'è uno snodo che permetteva di far cadere le braccia lungo il corpo e usare la statua come Cristo morto, da esporre nei giorni precedenti la Pasqua. La Lisner ha pubblicato il crocifisso come opera giovanile del Sansovino,

NSC - Notizie storico-critiche

ascrivibile ai primi anni del manierismo; l'opera viene confrontata con la Trinità del 1510 (Firenze, Accademia) di Mariotto Allbertinelli e con il Martirio di San Maurizio (1529-1534) del Pontormo (Galleria Palatina di Firenze) per l'allungamento delle forme. Da confrontare stilisticamente anche con il Cristo di Michelangelo della chiesa di Santo Spirito per il torace liscio e tornito, con l'anatomia del corpo pochissimo accentuata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 284015

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lisner M.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBH - Sigla per citazione

00000154

BIBN - V., pp., nn.

p. 114

BIBI - V., tavv., figg.

tav. 257

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Cerboni F.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Cialdai S.