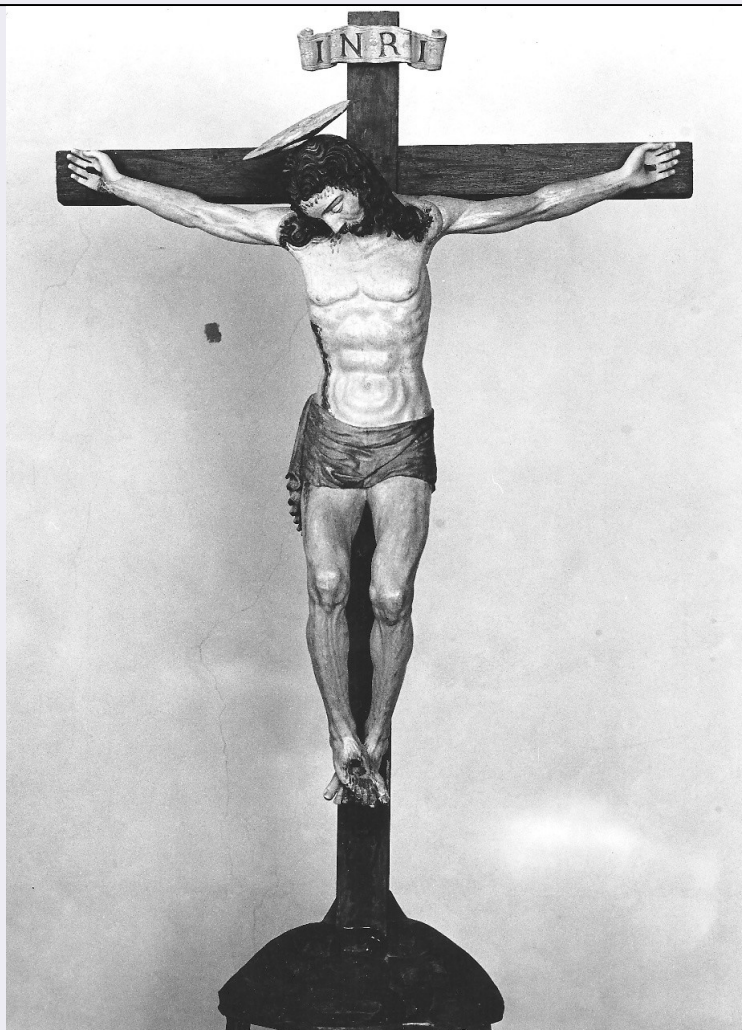


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00191359

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce d'altare

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

|  |                          |
|--|--------------------------|
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Scarperia e San Piero    |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                          |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                          |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza     |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                          |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA                   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana                  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI                       |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Scarperia e San Piero    |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                          |
| <b>PRD - DATA</b>  |                          |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1610                     |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1968                     |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                          |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                          |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | secc. XVI/ XVII          |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |                          |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1592                     |
| <b>DTSF - A</b>  | 1602                     |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | documentazione           |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                          |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                          |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVII                |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |                          |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1600                     |
| <b>DTSF - A</b>  | 1699                     |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | analisi stilistica       |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |                          |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                              |                          |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                | bottega toscana          |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | analisi stilistica       |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |                          |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                             | legno/ scultura/ pittura |
| <b>MIS - MISURE</b>  |                          |
| <b>MISU - Unità</b>  | cm                       |
| <b>MISA - Altezza</b>                                      | 143                      |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                    | 135                      |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                  |                          |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                        |                          |
| <b>STCC - Stato di</b>                                     |                          |

|  |  |
|--|--|
| <b>conservazione</b>                         | buono  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>         | Restaurato presso il Gabinetto di restauro della Fortezza da Basso: asportazione delle ridipinture, consolidamento del legno, stuccatura, verniciatura.  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                         |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                        |  |
| <b>RSTD - Data</b>                           | 1980   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>              | Opificio delle Pietre Dure, G.R. 8390  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                 | Schleicher B.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Croce dai bracci lisci, poggiante su un piccolo monte. La figura di Cristo è a tutto tondo.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | n.p.   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: Gesù. Abbigliamento: perizoma. Simboli della passione: croce. Paesaggi: Golgota.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | di titolazione   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | cartiglio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | I N R I  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Nel 1592 venne presa la decisione di costruire un crocifisso per l'altar maggiore, che venne terminato nel 1602. Quando nel 1610 fu terminata la costruzione dell'altare della cappella in "cornu evang.", la scultura vi venne trasferita e là restò fino al 1968, quando venne ritirata dalla chiesa per essere sottoposta a restauro. Attualmente si trova all'altar maggiore in attesa di riprendere l'originaria collocazione. Il Niccolai nella sua Guida, descrivendo le opere d'arte della chiesa, non cita questo crocifisso pur essendo un manufatto di elevata qualità. La tipologia presentata dall'opera è quella del "Cristo morto" rinnovata dal Giambologna verso il 1588 con i crocifissi del Convento degli Angiolini e di S. Marco, che improntò con le sue caratteristiche veriste tutta la produzione di fine secolo ed aprì la strada ai modi secenteschi. Il nostro esempio, però, in un'impostazione più compatta ed alcuni particolari, come il perizoma scomposto ed aderente al corpo, la capigliatura ferma ed il costato molto incavato, lo avvicinano ancora alla tradizione cinquecentesca. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente religioso cattolico   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | positivo b/n   |

|                                     |                        |
|-------------------------------------|------------------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 395845         |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                        |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | memoria                |
| <b>FNTD - Data</b>                  | sec. XVII              |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                        |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro inventariale  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1759                   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                        |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro inventariale  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1760                   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                        |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro inventariale  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1790                   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                        |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro inventariale  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1834                   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                        |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro inventariale  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1840                   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |                        |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro inventariale  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1919                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Ajazzi R.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1887                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00015127               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>                | CittÃ Uffizi           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1982                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00001253               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Brunori L.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1985-1986              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00015229               |
| <b>MST - MOSTRE</b>                 |                        |
| <b>MSTT - Titolo</b>                | La cittÃ degli Uffizi  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                 | Firenze                |
| <b>MSTD - Data</b>                  | 1982                   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>         |                        |

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Brunori L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.