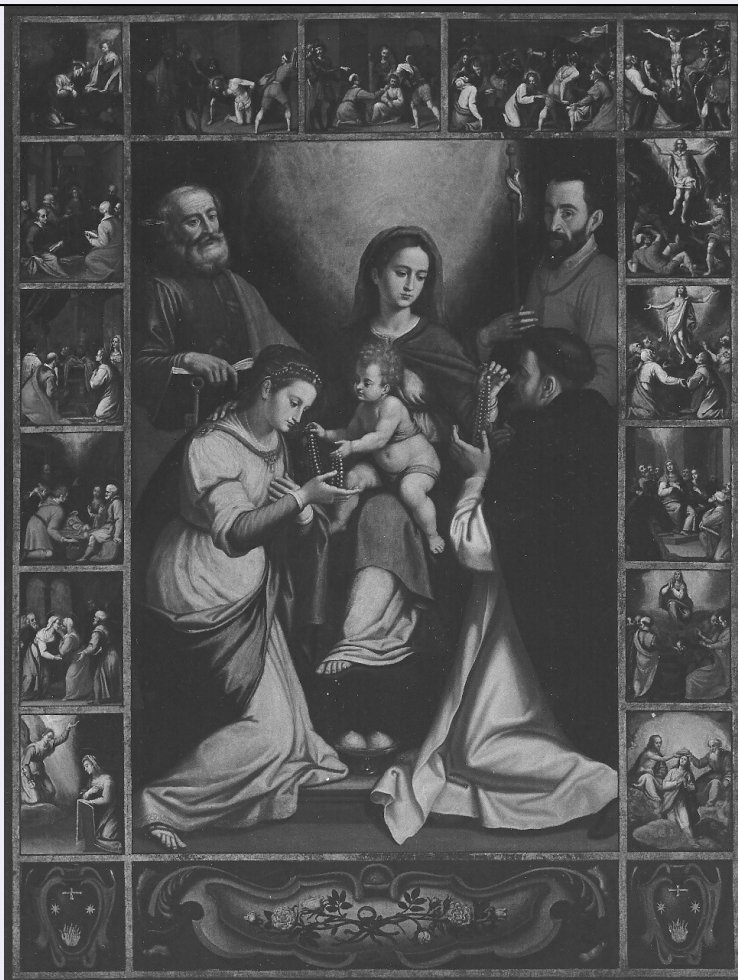


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00191363
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900191363

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	secondo riquadro dal basso a sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Scarperia e San Piero

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1613
------------------	------

DTSF - A	1613
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Sacchetti Simone
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	attivo 1600-1659
-------------------------------	------------------

AUTH - Sigla per citazione	00010372
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Nozzolini Tolomeo pievano
--------------------	---------------------------

CMMD - Data	1613
--------------------	------

CMMC - Circostanza	ristrutturazione delle pieve
---------------------------	------------------------------

CMMF - Fonte	Libro Campione V
---------------------	------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato presso il Laboratorio della Fortezza da Basso: pulitura, restauro pittorico.
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1983
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	Opificio delle Pietre Dure, G. R. 4117
RSTN - Nome operatore	Lambertini
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Gabriele Arcangelo. Abbigliamento: tunica; mantello. Allegorie-simboli: colomba dello Spirito Santo. Fenomeni divini: raggi di luce. Mobilia: inginocchiatoio. Fiori: giglio. Oggetti: tovaglia. Fenomeni metereologici: nuvole.
NSC - Notizie storico-critiche	Dalle notizie rilevabili dal Libro Campione V, tenuto dal pievano Tolomeo Nozzolini, veniamo a conoscenza che quest'opera venne commissionata dal pievano stesso (vedi stemmi) a Firenze nel 1613 al pittore Simone Sacchetti, nell'ambito delle ristrutturazioni apportate alla pieve in quegli anni. Il tema della Madonna del Rosario venne scelto per intitolare l'altare all'omonima Compagnia di recente formazione. Simone Sacchetti fu, insieme a Zanobi Rosi, uno dei più attivi discepoli di Cristofano Allori e la sua produzione pittorica, ancora sconosciuta, eccetto la serie santagatese, si mostra tipicamente legata all'ambiente fiorentino del primo Seicento. In quest'ambito culturale affiorano ancora le suggestioni del linguaggio manierista, ben visibili nelle esili e sfuggenti figurine che animano le scene dei Misteri, mentre emerge anche il nuovo atteggiamento classicistico, caratteristico del passaggio fra il Cinquecento e il Seicento fiorentino, che rievoca le forme del primo Cinquecento, osservabili nel profilo di Sant'Agata e nella figura del Bambino. I bagliori nello sfondo, la disposizione delle figure ed i contrasti luministici suggeriscono, inoltre, l'inevitabile influsso cigolesco.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 395851
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria
FNTD - Data	sec. XVII
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1759
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1760
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1790
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1834
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1840
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1919
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Niccolai F.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00009543
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brunori L.
BIBD - Anno di edizione	1985-1986
BIBH - Sigla per citazione	00015229
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Brunori L.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.