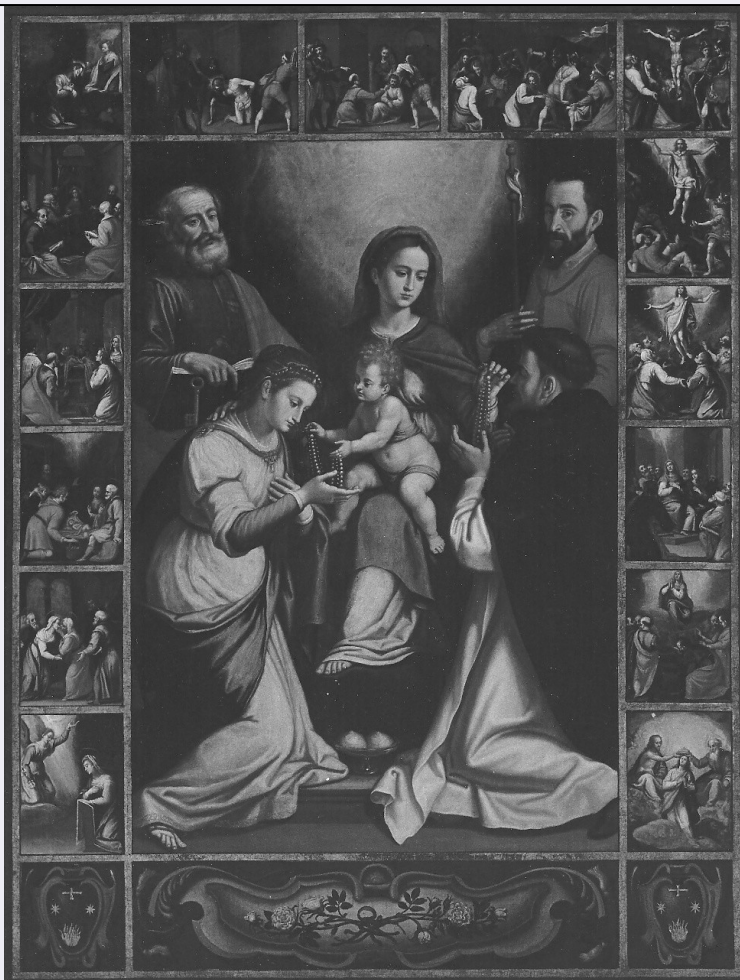


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00191363
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0900191363

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	sesto riquadro dal basso a sinistra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	disputa di Gesù con i dottori nel tempio
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Scarperia e San Piero

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1613
-----------	------

DTSF - A	1613
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
--------------------------------------	--------------------

AUTN - Nome scelto	Sacchetti Simone
--------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	attivo 1600-1659
------------------------	------------------

AUTH - Sigla per citazione	00010372
----------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome	Nozzolini Tolomeo pievano
-------------	---------------------------

CMMD - Data	1613
-------------	------

CMMC - Circostanza	ristrutturazione delle pieve
--------------------	------------------------------

CMMF - Fonte	Libro Campione V
--------------	------------------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
--------------	----

MISR - Mancanza	MNR
-----------------	-----

FRM - Formato	rettangolare
---------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato presso il Laboratorio della Fortezza da Basso: pulitura, restauro pittorico.
-------------------------------	---

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1983
-------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Opificio delle Pietre Dure, G. R. 4117
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lambertini
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù. Figure maschili: dottori. Abbigliamento: tunica; mantello. Elementi architettonici: arco a tutto sesto. Interno: tempio. Oggetti: libri.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dalle notizie rilevabili dal Libro Campione V, tenuto dal pievano Tolomeo Nozzolini, veniamo a conoscenza che quest'opera venne commissionata dal pievano stesso (vedi stemmi) a Firenze nel 1613 al pittore Simone Sacchetti, nell'ambito delle ristrutturazioni apportate alla pieve in quegli anni. Il tema della Madonna del Rosario venne scelto per intitolare l'altare all'omonima Compagnia di recente formazione. Simone Sacchetti fu, insieme a Zanobi Rosi, uno dei più attivi discepoli di Cristofano Allori e la sua produzione pittorica, ancora sconosciuta, eccetto la serie santagate, si mostra tipicamente legata all'ambiente fiorentino del primo Seicento. In quest'ambito culturale affiorano ancora le suggestioni del linguaggio manierista, ben visibili nelle esili e sfuggenti figurine che animano le scene dei Misteri, mentre emerge anche il nuovo atteggiamento classicistico, caratteristico del passaggio fra il Cinquecento e il Seicento fiorentino, che rievoca le forme del primo Cinquecento, osservabili nel profilo di Sant'Agata e nella figura del Bambino. I bagliori nello sfondo, la disposizione delle figure ed i contrasti luministici suggeriscono, inoltre, l'inevitabile influsso cigolesco.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 395851
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVII
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTD - Data</b>	1759
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTD - Data</b>	1760
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale

<b>FNTD - Data</b>	1790
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTD - Data</b>	1834
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTD - Data</b>	1840
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTD - Data</b>	1919
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Niccolai F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009543
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brunori L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985-1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015229
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Brunori L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.