

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00191364

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di battesimo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Scarperia e San Piero
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1614
DTSF - A	1614
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Sacchetti Simone
AUTA - Dati anagrafici	attivo 1600-1659
AUTH - Sigla per citazione	00010372
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Nozzolini Tolomeo pievano
CMMD - Data	1614
CMMC - Circostanza	ristrutturazione delle pieve
CMMF - Fonte	memorie
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	145
MISL - Larghezza	107.5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato presso il Laboratorio della Fortezza da Basso: velinato, reintelato e ripulito.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTE - Ente responsabile	Opificio delle Pietre Dure, G. R. 4116
RSTN - Nome operatore	Caria M. L.
RSTN - Nome operatore	Gusmeroli

RSTN - Nome operatore	Martelli
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre. Figure maschili: bambino; padre; sacerdote; chierico; astanti. Figure femminili: madre. Figure: angelo custode. Abbigliamento: abito; collana; diadema. Vesti ecclesiastiche: camice; stola. Interno: chiesa. Oggetti: fonte battesimale. Suppellettili ecclesiastiche: vasetto per olio sacro. Oggetti: ciotola; fazzoletto; corona; libro. Fenomeni metereologici: nuvole. Araldica: stemma gentilizio della famiglia Nozzolini: fiamma; stelle; croce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri greci
ISRP - Posizione	sul libro aperto
ISRI - Trascrizione	alfa omega
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	familiare
STMI - Identificazione	Nozzolini
STMP - Posizione	in alto a destra
STMD - Descrizione	Alla fiamma al naturale posta in punta, sormontata da due stelle a otto punte e da una croce in palo.
NSC - Notizie storico-critiche	Anche quest'opera rientra nel progetto di generale ristrutturazione della chiesa, compiuto nei primi decenni del XVII secolo dall'allora pievano Tolomeo Nozzolini. Dalle sue memorie sappiamo che questo dipinto venne commissionato nel 1614 al pittore Simone Sacchetti che in quegli anni fece per la stessa pieve altre due tele: San Francesco in estasi (scheda 0900003018) e una Madonna del Rosario (scheda 090019363). Anche da questo quadro risulta la tipica formazione fiorentina di primo Seicento di questo pittore senza particolari pretese ma di piacevole mano, che si dimostra sempre attento a tradurre dai maggiori pittori locali le mode del momento. E' tipico, infatti, il tema della cerimonia religiosa, così come lo è la trasformazione del sacro rito in vicenda mondana, dove tutti i presenti sono rappresentati nella maniera più lusinghiera possibile. Non è estraneo, quindi, un riferimento ai quadri dell'Empoli, raffiguranti i matrimoni di casa Medici (un esempio può essere quello di Maria con Enrico IV nel Palazzo Medici-Riccardi) dai quali il nostro pittore attinge la ricerca di effetti chiaroscurali ed i colori caldi e profondi di diretta ascendenza cigolesca. Ma soprattutto è esplicito l'influsso naturalistico, sollecitato dalla presenza di artisti danesi alla corte fiorentina, che sposta l'interesse nella riproduzione esattissima delle stoffe, come vediamo chiaramente nella figura in primo piano nel nostro dipinto, della veste della quale è possibile quasi valutare il materiale, il disegno e la

consistenza del tessuto. Lo stile pittorico è consono al carattere dell'avvenimento: la composizione sembra disposta su un palcoscenico e tutto risponde ad un criterio scenografico. Notiamo, però, una mancanza di scioltezza nella parte destra del dipinto, dove è venuto meno il diretto esempio dei modelli sopra citati e quindi il gruppo raffigurato è di invenzione del Sacchetti. Risalta, così, l'incapacità di questo maestro di allontanarsi dai moduli prefissati pur nel felice tratto pittorico del medesimo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 395850

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

memoria

FNTD - Data

sec. XVII

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTD - Data

1759

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTD - Data

1760

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTD - Data

1834

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTD - Data

1840

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTD - Data

1919

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brunori L.

BIBD - Anno di edizione

1985-1986

BIBH - Sigla per citazione

00015229

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Brunori L.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.