

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00191364

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di battesimo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

<b>PVCC - Comune</b>	Scarperia e San Piero
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1614
<b>DTSF - A</b>	1614
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sacchetti Simone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo 1600-1659
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010372
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Nozzolini Tolomeo pievano
<b>CMMD - Data</b>	1614
<b>CMMC - Circostanza</b>	ristrutturazione delle pieve
<b>CMMF - Fonte</b>	memorie
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	145
<b>MISL - Larghezza</b>	107.5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Restaurato presso il Laboratorio della Fortezza da Basso: velinato, reintelato e ripulito.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1980
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Opificio delle Pietre Dure, G. R. 4116
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Caria M. L.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gusmeroli

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Martelli
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Dio Padre. Figure maschili: bambino; padre; sacerdote; chierico; astanti. Figure femminili: madre. Figure: angelo custode. Abbigliamento: abito; collana; diadema. Vesti ecclesiastiche: camice; stola. Interno: chiesa. Oggetti: fonte battesimale. Suppellettili ecclesiastiche: vasetto per olio sacro. Oggetti: ciotola; fazzoletto; corona; libro. Fenomeni metereologici: nuvole. Araldica: stemma gentilizio della famiglia Nozzolini: fiamma; stelle; croce.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri greci
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro aperto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	alfa omega
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	familiare
<b>STMI - Identificazione</b>	Nozzolini
<b>STMP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Alla fiamma al naturale posta in punta, sormontata da due stelle a otto punte e da una croce in palo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Anche quest'opera rientra nel progetto di generale ristrutturazione della chiesa, compiuto nei primi decenni del XVII secolo dall'allora pievano Tolomeo Nozzolini. Dalle sue memorie sappiamo che questo dipinto venne commissionato nel 1614 al pittore Simone Sacchetti che in quegli anni fece per la stessa pieve altre due tele: San Francesco in estasi (scheda 0900003018) e una Madonna del Rosario (scheda 090019363). Anche da questo quadro risulta la tipica formazione fiorentina di primo Seicento di questo pittore senza particolari pretese ma di piacevole mano, che si dimostra sempre attento a tradurre dai maggiori pittori locali le mode del momento. E' tipico, infatti, il tema della cerimonia religiosa, così come lo è la trasformazione del sacro rito in vicenda mondana, dove tutti i presenti sono rappresentati nella maniera più lusinghiera possibile. Non è estraneo, quindi, un riferimento ai quadri dell'Empoli, raffiguranti i matrimoni di casa Medici (un esempio può essere quello di Maria con Enrico IV nel Palazzo Medici-Riccardi) dai quali il nostro pittore attinge la ricerca di effetti chiaroscurali ed i colori caldi e profondi di diretta ascendenza cigolesca. Ma soprattutto è esplicito l'influsso naturalistico, sollecitato dalla presenza di artisti danesi alla corte fiorentina, che sposta l'interesse nella riproduzione esattissima delle stoffe, come vediamo chiaramente nella figura in primo piano nel nostro dipinto, della veste della quale è possibile quasi valutare il materiale, il disegno e la

consistenza del tessuto. Lo stile pittorico è consono al carattere dell'avvenimento: la composizione sembra disposta su un palcoscenico e tutto risponde ad un criterio scenografico. Notiamo, però, una mancanza di scioltezza nella parte destra del dipinto, dove è venuto meno il diretto esempio dei modelli sopra citati e quindi il gruppo raffigurato è di invenzione del Sacchetti. Risalta, così, l'incapacità di questo maestro di allontanarsi dai moduli prefissati pur nel felice tratto pittorico del medesimo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 395850

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

memoria

**FNTD - Data**

sec. XVII

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTD - Data**

1759

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTD - Data**

1760

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTD - Data**

1834

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTD - Data**

1840

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTD - Data**

1919

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Brunori L.

**BIBD - Anno di edizione**

1985-1986

**BIBH - Sigla per citazione**

00015229

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Brunori L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.