

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00191364
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di battesimo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Scarpa e San Piero
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1614
DTSF - A	1614
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Sacchettini Simone
AUTA - Dati anagrafici	attivo 1600-1659
AUTH - Sigla per citazione	00010372
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Nozzolini Tolomeo pievano
CMMI - Data	1614

CMMC - Circostanza	ristrutturazione delle pieve
CMMF - Fonte	memorie
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	145
MISL - Larghezza	107.5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato presso il Laboratorio della Fortezza da Basso: velinato, reintelato e ripulito.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTE - Ente responsabile	Opificio delle Pietre Dure, G. R. 4116
RSTN - Nome operatore	Caria M. L.
RSTN - Nome operatore	Gusmeroli
RSTN - Nome operatore	Martelli
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre. Figure maschili: bambino; padre; sacerdote; chierico; astanti. Figure femminili: madre. Figure: angelo custode. Abbigliamento: abito; collana; diadema. Vesti ecclesiastiche: camice; stola. Interno: chiesa. Oggetti: fonte battesimale. Suppellettili ecclesiastiche: vasetto per olio sacro. Oggetti: ciotola; fazzoletto; corona; libro. Fenomeni metereologici: nuvole. Araldica: stemma gentilizio della famiglia Nozzolini: fiamma; stelle; croce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri greci
ISRP - Posizione	sul libro aperto
ISRI - Trascrizione	alfa omega
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma

STMQ - Qualificazione	familiare
STMI - Identificazione	Nozzolini
STMP - Posizione	in alto a destra
STMD - Descrizione	Alla fiamma al naturale posta in punta, sormontata da due stelle a otto punte e da una croce in palo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Anche quest'opera rientra nel progetto di generale ristrutturazione della chiesa, compiuto nei primi decenni del XVII secolo dall'allora pievano Tolomeo Nozzolini. Dalle sue memorie sappiamo che questo dipinto venne commissionato nel 1614 al pittore Simone Sacchettini che in quegli anni fece per la stessa pieve altre due tele: San francesco in estasi (scheda 0900003018) e una Madonna del Rosario (scheda 090019363). Anche da questo quadro risulta la tipica formazione fiorentina di primo Seicento di questo pittore senza particolari pretese ma di piacevole mano, che si dimostra sempre attento a tradurre dai maggiori pittori locali le mode del momento. E' tipico, infatti, il tema della cerimonia religiosa, così come lo è la trasformazione del sacro rito in vicenda mondana, dove tutti i presenti sono rappresentati nella maniera più lusinghiera possibile. Non è estraneo, quindi, un riferimento ai quadri dell'Empoli, raffiguranti i matrimoni di casa Medici (un esempio può essere quello di Maria con Enrico IV nel Palazzo Medici-Riccardi) dai quali il nostro pittore attinge la ricerca di effetti chiaroscurali ed i colori caldi e profondi di diretta ascendenza cigolesca. Ma soprattutto è esplicito l'influsso naturalistico, sollecitato dalla presenza di artisti danesi alla corte fiorentina, che sposta l'interesse nella riproduzione esattissima delle stoffe, come vediamo chiaramente nella figura in primo piano nel nostro dipinto, della veste della quale è possibile quasi valutare il materiale, il disegno e la consistenza del tessuto. Lo stile pittorico è consono al carattere dell'avvenimento: la composizione sembra disposta su un palcoscenico e tutto risponde ad un criterio scenografico. Notiamo, però, una mancanza di scioltezza nella parte destra del dipinto, dove è venuto meno il diretto esempio dei modelli sopra citati e quindi il gruppo raffigurato è di invenzione del Sacchettini. Risalta, così, l'incapacità di questo maestro di allontanarsi dai moduli prefissati pur nel felice tratto pittorico del medesimo.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 395850

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	memoria
FNTD - Data	sec. XVII

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventoriale
FNTD - Data	1759

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
--------------------	-----------------------

FNTD - Data	1760
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
--------------------	-----------------------

FNTD - Data	1834
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
--------------------	-----------------------

FNTD - Data	1840
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
--------------------	-----------------------

FNTD - Data	1919
--------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Brunori L.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1985-1986
--------------------------------	-----------

BIBH - Sigla per citazione	00015229
-----------------------------------	----------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1986
--------------------	------

CMPN - Nome	Brunori L.
--------------------	------------

FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
--------------------	------

RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.
--------------------	----------------------------