

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00191364

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di battesimo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Scarperia e San Piero

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1614

DTSF - A 1614

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTN - Nome scelto Sacchetti Simone

AUTA - Dati anagrafici attivo 1600-1659

AUTH - Sigla per citazione 00010372

CMM - COMMITTEENZA

CMMN - Nome Nozzolini Tolomeo pievano

CMMD - Data 1614

CMMC - Circostanza	ristrutturazione delle pieve
CMMF - Fonte	memorie
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	145
MISL - Larghezza	107.5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato presso il Laboratorio della Fortezza da Basso: velinato, reintelato e ripulito.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTE - Ente responsabile	Opificio delle Pietre Dure, G. R. 4116
RSTN - Nome operatore	Caria M. L.
RSTN - Nome operatore	Gusmeroli
RSTN - Nome operatore	Martelli
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre. Figure maschili: bambino; padre; sacerdote; chierico; astanti. Figure femminili: madre. Figure: angelo custode. Abbigliamento: abito; collana; diadema. Vesti ecclesiastiche: camice; stola. Interno: chiesa. Oggetti: fonte battesimale. Suppellettili ecclesiastiche: vasetto per olio sacro. Oggetti: ciotola; fazzoletto; corona; libro. Fenomeni metereologici: nuvole. Araldica: stemma gentilizio della famiglia Nozzolini: fiamma; stelle; croce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri greci
ISRP - Posizione	sul libro aperto
ISRI - Trascrizione	alfa omega
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma

STMQ - Qualificazione	familiare
STMI - Identificazione	Nozzolini
STMP - Posizione	in alto a destra
STMD - Descrizione	Alla fiamma al naturale posta in punta, sormontata da due stelle a otto punte e da una croce in palo.
NSC - Notizie storico-critiche	Anche quest'opera rientra nel progetto di generale ristrutturazione della chiesa, compiuto nei primi decenni del XVII secolo dall'allora pievano Tolomeo Nozzolini. Dalle sue memorie sappiamo che questo dipinto venne commissionato nel 1614 al pittore Simone Sacchetti che in quegli anni fece per la stessa pieve altre due tele: San Francesco in estasi (scheda 0900003018) e una Madonna del Rosario (scheda 090019363). Anche da questo quadro risulta la tipica formazione fiorentina di primo Seicento di questo pittore senza particolari pretese ma di piacevole mano, che si dimostra sempre attento a tradurre dai maggiori pittori locali le mode del momento. E' tipico, infatti, il tema della cerimonia religiosa, così come lo è la trasformazione del sacro rito in vicenda mondana, dove tutti i presenti sono rappresentati nella maniera più lusinghiera possibile. Non è estraneo, quindi, un riferimento ai quadri dell'Empoli, raffiguranti i matrimoni di casa Medici (un esempio può essere quello di Maria con Enrico IV nel Palazzo Medici-Riccardi) dai quali il nostro pittore attinge la ricerca di effetti chiaroscurali ed i colori caldi e profondi di diretta ascendenza cigolesca. Ma soprattutto è esplicito l'influsso naturalistico, sollecitato dalla presenza di artisti danesi alla corte fiorentina, che sposta l'interesse nella riproduzione esattissima delle stoffe, come vediamo chiaramente nella figura in primo piano nel nostro dipinto, della veste della quale è possibile quasi valutare il materiale, il disegno e la consistenza del tessuto. Lo stile pittorico è consono al carattere dell'avvenimento: la composizione sembra disposta su un palcoscenico e tutto risponde ad un criterio scenografico. Notiamo, però, una mancanza di scioltezza nella parte destra del dipinto, dove è venuto meno il diretto esempio dei modelli sopra citati e quindi il gruppo raffigurato è di invenzione del Sacchetti. Risalta, così, l'incapacità di questo maestro di allontanarsi dai moduli prefissati pur nel felice tratto pittorico del medesimo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 395850

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	memoria
FNTD - Data	sec. XVII

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1759

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1760
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1834
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1840
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1919
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brunori L.
BIBD - Anno di edizione	1985-1986
BIBH - Sigla per citazione	00015229
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CM PN - Nome	Brunori L.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.