

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00191365

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna annunciata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

| | |
|---|--|
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Scarperia e San Piero |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | copia parziale |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto murale |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1252 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | FI/ Firenze/ Chiesa della SS. Annunziata |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1617 |
| DTSF - A | 1617 |
| DTM - Motivazione cronologia | fonte archivistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Allori Cristofano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1577/ 1621 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000017 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Nozzolini Almia |
| CMMD - Data | 1617 |
| CMMC - Circostanza | ristrutturazione delle pieve |
| CMMF - Fonte | iscrizione tabernacolo |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 65 |
| MISL - Larghezza | 35 |
| FRM - Formato | centinato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di | |

| | |
|--|---|
| conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Restaurato presso il Laboratorio della Fortezza da Basso: pulitura, stuccatura, verniciatura e restauro pittorico. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1980 |
| RSTE - Ente responsabile | Opificio delle Pietre Dure, G. R. 4118 |
| RSTN - Nome operatore | Serafini E. |
| RSTN - Nome operatore | Zampieri S. |
| RSTN - Nome operatore | Ramat A. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | n.p. |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna. Abbigliamento: tunica; mantello. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Questa tela fa pendant con una seconda, collocata in posizione parallela sull'altro pilastro a fianco dell'arco di trionfo, raffigurante l'angelo annunciante (scheda 0900191366). Le due tele formano, così, un'unica immagine che celebra il tema dell'Annunciazione secondo una tipologia molto in voga dagli ultimi anni del secolo XVI alla prima metà del successivo. Si tratta, infatti, di una delle numerose copie del venerato affresco trecentesco della chiesa fiorentina della SS. Annunziata e del quale le nostre tele presentano una variante semplificata, riducendo la rappresentazione ai due soli soggetti sacri. Questi due quadri concludono il programma iconografico previsto dalle ristrutturazioni volute dal pievano Nozzolini agli inizi del secolo XVII, che dotò la chiesa di una serie di immagini strettamente legate allo spirito controriformista. I due tabernacoli in pietra che li accolgono (scheda 0900003014) ricordano la data di esecuzione di queste opere e la loro committenza dovuta ad Almia Tagliaferri, madre del pievano Nozzolini. L'autore dei dipinti non viene citato dalle fonti ma sappiamo che un attivo copista dell'immagine della SS. Annunziata fu Cristofano Allori, del quale Cosimo Baroncelli, in una lettera a Don Giovanni de' Medici nel 1617, ricorda le copie di tale soggetto fatte "da un tal Sacchettino e da un tal Zanobi, suoi giovani e ritoccate poi da lui". Si spiega, così, l'alta qualità delle tele santagatesi, che rivelano nella dolcezza dei volti la mano del rinomato maestro, che si sovrappone a quella dello scolaro, probabilmente del Sacchettini, che aveva compiuto per questa chiesa già altri dipinti.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 395843 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo** memoria**FNTD - Data** 1617**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro inventariale**FNTD - Data** 1840**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Niccolai F.**BIBD - Anno di edizione** 1974**BIBH - Sigla per citazione** 00001172**BIBN - V., pp., nn.** p. 401**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pizzorusso C.**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBH - Sigla per citazione** 00000155**BIBN - V., pp., nn.** p. 110**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Brunori L.**BIBD - Anno di edizione** 1985-1986**BIBH - Sigla per citazione** 00015229**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1986**CMPN - Nome** Brunori L.**FUR - Funzionario responsabile** Paolucci A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.