

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00191367
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Scarperia e San Piero

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
-----------	------

DTSF - A	1820
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ademollo Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1764/ 1849
AUTH - Sigla per citazione	00002709
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	325
MISL - Larghezza	250
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Sottoposto a restauro: rimozione intonacatura, ridipinture di alcune parti e consolidamento.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	Opificio delle Pietre Dure, G. R. 9795
RSTN - Nome operatore	Botticelli G.
RSTN - Nome operatore	Giovannoni
RSTN - Nome operatore	Pandolfo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco delimitato da una cornice monocroma gialla.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù. Figure maschili: soldati. Abbigliamento: armatura; elmo. Oggetti: sudario; sepolcro. Armi: lance. Fenomeni divini: raggi di luce. Paesaggi. Piante: alberi.
	Quest'opera fa parte di un ciclo completo di affreschi e di pitture a olio dello stesso autore che interessa entrambe le cappelle laterali della chiesa. Questo è l'unico riportato alla luce; la decorazione di tutta la cappella (oggi non visibile) venne concepita secondo un disegno unitario che coinvolge anche il crocifisso tardo cinquecentesco (scheda 0900191359) collocato sull'altare. Sulla parete di sinistra venne collocata la Resurrezione, mentre su quella di fronte vi era dipinta l'entrata in Gerusalemme e, con gusto tipicamente ottocentesco, si affrescò la mostra di altare dietro al crocifisso con la rappresentazione

NSC - Notizie storico-critiche

di uno sfondo paesaggistico (scheda 0900119245). Ai piedi del Cristo vennero, inoltre, collocate due sagome dipinte raffiguranti i dolenti (schede 0900119306-0900119207). Gli affreschi alle pareti erano anche accompagnati da composizioni scenografiche, determinate da specchiature policrome e da tondi a chiaroscuro con le storie della Passione, mentre nelle vele delle volte erano affrescati angeli suonatori. Un'uguale disposizione accoglieva nella cappella di destra altri due affreschi: l'Adorazione dei Magi e le Nozze di Cana. Questi affreschi vennero ricoperti entro gli anni Trenta e si devono al pittore Luigi Ademollo (come testimonia l'inventario del 1869 dell'ispettore Rondoni) nei primi decenni del XIX secolo, quando compì opere simili in molte chiese del contado fiorentino. E' tipica dell'Ademollo l'organizzazione strutturale dell'affresco incentrata su un'intensa rappresentazione scenografica, che sposta il centro dell'attenzione sulla figura laterale del Cristo che sembra dilatare con impeto lo spazio circostante. Caratteristico del pittore è anche il "ductus" disegnativo che lega, attraverso le pieghe delle vesti, l'intrecciarsi delle frecce e l'accalcarsi delle membra dei soldati, tutta la composizione, in modo tale da creare un'immagine convulsa ed al tempo stesso pervarsa da pacata classicità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 395858

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTA - Autore

Rondoni F.

FNTD - Data

1868

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brunori L.

BIBD - Anno di edizione

1985-1986

BIBH - Sigla per citazione

00015229

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Brunori L.

FUR - Funzionario responsabile

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.