

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00191367
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto murale
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Scarperia e San Piero

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1820
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ademollo Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1764/ 1849
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002709
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	325
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sottoposto a restauro: rimozione intonacatura, ridipinture di alcune parti e consolidamento.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1984
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Opificio delle Pietre Dure, G. R. 9795
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Botticelli G.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giovannoni
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pandolfo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affresco delimitato da una cornice monocroma gialla.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù. Figure maschili: soldati. Abbigliamento: armatura; elmo. Oggetti: sudario; sepolcro. Armi: lance. Fenomeni divini: raggi di luce. Paesaggi. Piante: alberi.
	Quest'opera fa parte di un ciclo completo di affreschi e di pitture a olio dello stesso autore che interessa entrambe le cappelle laterali della chiesa. Questo è l'unico riportato alla luce; la decorazione di tutta la cappella (oggi non visibile) venne concepita secondo un disegno unitario che coinvolge anche il crocifisso tardo cinquecentesco (scheda 0900191359) collocato sull'altare. Sulla parete di sinistra venne collocata la Resurrezione, mentre su quella di fronte vi era dipinta l'entrata in Gerusalemme e, con gusto tipicamente ottocentesco, si affrescò la mostra di altare dietro al crocifisso con la rappresentazione

**NSC - Notizie storico-critiche**

di uno sfondo paesaggistico (scheda 0900119245). Ai piedi del Cristo vennero, inoltre, collocate due sagome dipinte raffiguranti i dolenti (schede 0900119306-0900119207). Gli affreschi alle pareti erano anche accompagnati da composizioni scenografiche, determinate da specchiature policrome e da tondi a chiaroscuro con le storie della Passione, mentre nelle vele delle volte erano affrescati angeli suonatori. Un'uguale disposizione accoglieva nella cappella di destra altri due affreschi: l'Adorazione dei Magi e le Nozze di Cana. Questi affreschi vennero ricoperti entro gli anni Trenta e si devono al pittore Luigi Ademollo (come testimonia l'inventario del 1869 dell'ispettore Rondoni) nei primi decenni del XIX secolo, quando compì opere simili in molte chiese del contado fiorentino. E' tipica dell'Ademollo l'organizzazione strutturale dell'affresco incentrata su un'intensa rappresentazione scenografica, che sposta il centro dell'attenzione sulla figura laterale del Cristo che sembra dilatare con impeto lo spazio circostante. Caratteristico del pittore è anche il "ductus" disegnativo che lega, attraverso le pieghe delle vesti, l'intrecciarsi delle frecce e l'accalcarsi delle membra dei soldati, tutta la composizione, in modo tale da creare un'immagine convulsa ed al tempo stesso pervarsa da pacata classicità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 395858

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTA - Autore**

Rondoni F.

**FNTD - Data**

1868

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Brunori L.

**BIBD - Anno di edizione**

1985-1986

**BIBH - Sigla per citazione**

00015229

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Brunori L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.