

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00193496 |
| ESC - Ente schedatore           | S155     |
| ECP - Ente competente           | S155     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 0          |
| RVER - Codice bene radice | 0900193496 |

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |  |
|-----------------------|--|
| RSER - Tipo relazione |  |
| RSET - Tipo scheda    |  |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| OGTD - Definizione | altare maggiore |
|--------------------|-----------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | ITALIA    |
| PVCR - Regione   | Toscana   |
| PVCP - Provincia | FI        |
| PVCC - Comune    | Scandicci |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI  |   |
|--------------------------------------|---|
| UBO - Ubicazione originaria          | OR  |
| DT - CRONOLOGIA                      |   |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA            |   |
| DTZG - Secolo                        | sec. XVIII  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA           |   |
| DTSI - Da                            | 1735  |
| DTSF - null                          | 1735  |
| DTM - Motivazione cronologia         | analisi stilistica  |
| DTM - Motivazione cronologia         | contesto  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE           |   |
| ATB - AMBITO CULTURALE               |   |
| ATBD - Denominazione                 | bottega toscana   |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica  |
| MT - DATI TECNICI                    |   |
| MTC - Materia e tecnica              | stucco/ pittura   |
| MIS - MISURE                         |   |
| MISU - Unita'                        | cm  |
| MISA - Altezza                       | 184   |
| MISL - Larghezza                     | 235   |
| CO - CONSERVAZIONE                   |   |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE         |   |
| STCC - Stato di conservazione        | discreto  |
| STCS - Indicazioni specifiche        | sfaldature  |
| DA - DATI ANALITICI                  |   |
| DES - DESCRIZIONE                    |   |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto      | Altare in stucco dipinto a imitazione della pietra serena, con mensa sorretta da due grandi volute doppie divergenti: su quelle superiori, molto arricciate, è diposta una foglia d'acanto, mentre le inferiori hanno decorazioni trasversali curvilinee. Nel paliotto un grande cartiglio sagomato con volute e una croce raggiata e dorata al centro. Ai lati della mensa due sostegni per candelieri, con pilastri decorati a volute e specchiature sagomate. Il tabernacolo, di epoca diversa, è inserito tra due alti gradini che occupano tutta la lunghezza dell'altare. |
| DESI - Codifica Iconclass            | n.p.  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto      | n.p.  |
| NSC - Notizie storico-critiche       | L'altare riprende caratteri stilistici seicenteschi, come le doppie volute che sostengono la mensa e l'imponenza dell'effetto d'insieme, ma il tutto è filtrato attraverso il gusto tipico del secolo successivo: la disposizione divergente e non più parallela delle volute è già settecentesca e la forma del cartiglio allaragato e ricco di cartocci, esprime il naturalismo in voga nel quarto decennio del XVIII secolo. Possiamo ritenere che l'altare risalga a circa il 1735, anno dei grandi   |

lavori di restauro promossi dal pievano Tommaso Gambassini nella chiesa e in canonica: con quest'epoca si accoderebbero lo stile dell'opera, che il Carocci nel 1889 definì "barocca mole di stucco dipinto a olio". L'altare è opera di maestranze toscane.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | positivo b/n            |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 373517          |

## AD - ACCESO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1988      |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Landi F.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Meloni S. |

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2010                       |
| <b>RVMN - Nome</b> | ICCD/ DG BASAE/ Palmeri M. |