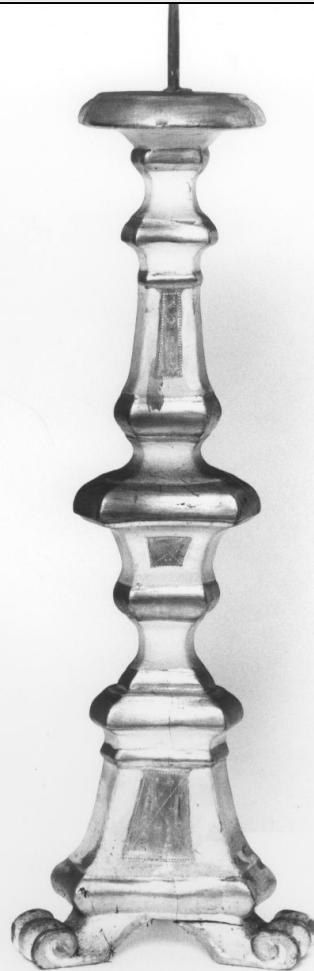


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193592
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	candeliere
--------------------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Scandicci

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria SC

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1790

DTSF - A 1810

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega toscana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 51

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche tarlature, patina scura

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Candeliere dipinto di bianco, con base triangolare poggiante su tre piedi a ricciolo. Il nodo a lampione e il fusto a balaustro sfaccettato sono decorati da specchiature dorate, con incisioni a fiore stellato e perlinature. Portancandela rotondo.

DESI - Codifica Iconclass n.p.

DESS - Indicazioni sul soggetto n.p.

NSC - Notizie storico-critiche

Il candeliere, citato dal Marchini (scheda storica) insieme a quello di cui alla scheda OA n° 09/00193589 ("candelieri barocchi triangolari") è del tipo diffuso nelle chiese toscane a cavallo tra Settecento e Ottocento, con alcune varianti nel disegno o nella decorazione: accanto ad elementi settecenteschi, come la base a tre facce e l'uso del bianco e dell'oro, vi sono motivi già appartenenti al gusto del XIX secolo (sobrietà della linea e delle decorazioni). Il nodo a lampione è tipicamente settecentesco, ma inizia ad apparire in alcuni calici del tardo Seicento. Opera di artigianato toscano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 373596

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1988

**CMPN - Nome** Landi F.

**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2010

**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Palmeri M.