

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00159229
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	12
RVER - Codice bene radice	0900159229

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	14
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNT0 - Numero d'ordine	12

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	stazione XII: Gesù innalzato e morto in croce
-------------------------------	---

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	Fi
<b>PVCC - Comune</b>	Scandicci

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	Fi
<b>PRVC - Comune</b>	Scandicci

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1981
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1779
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1779
<b>DTSL - Validita'</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	data
--------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maggiotto Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1713/ 1794
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010157

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Joseph Wagner/ Venezia
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1706/ 1780
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ stampa tipografica
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	UNR
---------------------	-----

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFA - Altezza</b>	41.5
-----------------------	------

<b>MIFL - Larghezza</b>	31
-------------------------	----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lesioni, rotture
--------------------------------------	------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 43 (XII)
----------------------------------	---------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena Personaggi: i due ladroni Figure maschili.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
-------------------------	----------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Domenico Magotto dipin. Ex Calcographia I. Wagnes Ven.a C. P. E. S. 1779
----------------------------	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le stampe sono eseguite da vari autori ed edite dal tipografo Joseph Wagner a Venezia. Sobrio prodotto editoriale eseguito negli anni 1778 /79 nella tipografia di Joseph Wagner (Thalendhary 1706 - Venezia 1780) a Venezia. Sia gli incisori che i pittori da cui sono tratte le incisioni sono veneziani e tutti vissuti nel secolo XVIII eccetto Francesco Zugno (Brescia 1559- Venezia 1613). Gli incisori sono tutti allievi del Wagner che aveva aperto a Venezia una scuola d'incisione assai famosa. I pittori sono allievi del Piazzetta o di Sebastiano Ricci. Francesco Zugno (Brescia 1559-1613); Gio-batta Grosatto (Venezia 1697-1756); Domenico Maggiotto (Venezia 1713-1769); Francesco Fontebasso (Venezia 1709-1769); Giuseppe Angeli (Venezia 1709-1798); Gaspero Diziani (Belluno 1689 - Venezia 1767) Giacomo Marieschi (Venezia 1711-1749); Antonio Baratti (Belluno 1724 - Venezia 1787); Fabio Berardi (Siena 1728 - Venezia + ?).
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 363262

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Ragusi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Materazzi S.

**AN - ANNOTAZIONI**