SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00245057
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	La madre dell'ucciso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari
PVCL - Località	Galleria Comunale d'Arte
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	d'arte
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Comunale d'Arte
LDCU - Indirizzo	Largo Giuseppe Dessì, snc (angolo Viale San Vincenzo, 2)
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Civica di Artisti Sardi - Francesco Ciusa
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX secolo
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1906
DTSF - A	1907
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Francesco Ciusa
AUTA - Dati anagrafici	Nuoro 1883- Cagliari 1949
AUTH - Sigla per citazione	240273
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito sardo
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	84
MISL - Larghezza	51

MISP - Profondità	71
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera è perfettamente leggibile in ogni sua parte.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scultura in gesso rappresenta una figura femminile in posizione raccolta, seduta a terra con le gambe piegate portate al petto e trattenute tra le braccia. La donna è vestita con l'abito tipico nuorese, mentre il volto, le mani e i piedi, profondamente indagati dallo scultore, manifestano i segni del tempo sul corpo della donna.
DESI - Codifica Iconclass	48c23(+633)
DESS - Indicazioni sul soggetto	La posizione raccolta della donna manifesta il dolore e la sofferenza provati dall'anziana, che sono spiegati chiaramente dal titolo dell'opera stessa, che si collega al tema della vendetta ed è ispirata da un ricordo di Francesco Ciusa fanciullo: la visione di una madre che piange con dignità il figlio assassinato. La madre dell'ucciso rappresenta, dunque, una donna che compie il rito funebre di elaborazione del lutto de "sa ria" e piange il figlio assassinato. Realizzata nei primi anni nuoresi, successivamente alla formazione fiorentina, l'opera di impianto verista è la prima scultura dell'artista presentata al grande pubblico: quello dell'esposizione internazionale della Biennale di Venezia del 1907; in seguito viene esposta in alcune mostre collettive di artisti sardi e individuali dell'artista.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Cagliari
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giovanna Benedetta Puggioni
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	2000245057-04
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossana Bossaglia
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	BOS01
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Giuliana Altea
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	ALT01
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giuliana Altea, Anna Maria Montaldo
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	ALTMON01
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Valeria Masili
FUR - Funzionario responsabile	Maria Francesca Porcella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Dello stesso soggetto scultoreo esistono diversi esemplari: una versione in bronzo realizzata per la Galleria d'Arte Moderna di Roma, un gesso presente nella Galleria d'Arte moderna di Palermo, un marmo oggi esposto al Museo delle migrazioni di Pettinengo (BI). Versioni più recenti sono il gesso del Museo Tribu (Nuoro), il bronzo presente nel Palazzo Civico di Cagliari e il bronzo posto sulla tomba dell'artista nella chiesetta di San Carlo a Nuoro.