

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00025297
ESC - Ente schedatore	S282
ECP - Ente competente	S282

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente	ISCR
ACSC - Codice	113558
ACSS - Specifiche	Scheda realizzata nell'ambito della Carta del Rischio gestita dall'ISCR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	palazzo
OGTQ - Qualificazione	signorile
OGTN - Denominazione	Palazzo Cellammare a Chiaia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
PVCL - Località	NAPOLI
PVCI - Indirizzo	Via Chiaia, 138

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Napoli
CTSF - Foglio/Data	195

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	14.242213
GPDPY - Coordinata Y	40.836029

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google maps
<b>GPBT - Data</b>	2019
<b>GPBO - Note</b>	(4416529) <a href="https://www.google.it/maps">https://www.google.it/maps</a>

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura Rococò
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## **RE - NOTIZIE STORICHE**

### **REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione

### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1533

### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1566

## **RE - NOTIZIE STORICHE**

### **REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	passaggio di proprietà

### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1630

### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1700

## **RE - NOTIZIE STORICHE**

### **REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
----------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1726
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	passaggio di proprietà
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1760
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1787
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1782
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1789
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	passaggio di proprietà
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1799
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1843

**SI - SPAZI**

**SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+4
<b>SIIP - Tipo di piani</b>	p.t., p.1, p.2, p.3

**IS - IMPIANTO STRUTTURALE**

<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	<p>Il Palazzo di Cellamare, che si sviluppa su una pianta rettangolare con un corpo avanzato verso la città, per un' altezza di due piani al di sopra di un basamento molto accentuato rivestito di bugne di piperno, si presenta arroccato quasi come una fortezza sulle pendici del colle noto come delle Mortelle o di Mondragone, una propaggine di quello di Sant'Elmo. La costruzione, a cui si accede dalla via Chiaia mediante un dolce pendio a gradoni, lungo cui corre un parapetto in pietra, ha un aspetto cittadino, nonostante taluni particolari come Il basamento a scarpa o i merli. Alla solarità della facciata concorre la bella decorazione tardo settecentesca in intonaco ad imitazione di paramento di mattoni listato verticalmente da svelte lesene più chiare, interrotte orizzontalmente da due cornicioni poco aggettanti e scarsamente articolati. Le finestre tanto del lato rivolto alla città che interne sono impreziosite da ornate "fiorite" nel gusto tipico di tanta produzione del rococò italiano, a cui si collega la bizzarra silhouette del bel portale di accesso al cortile esterno, in pietra di piperno, su cui spicca un prezioso stemma in pietra chiara. Il carattere sia pure larvamente difensivo dell'esterno cede completamente appena varcato tale portale: in sostituzione del bugnato a pianterreno si trovano Infatti belli arconi a tutto sesto una volta probabilmente aperti, impreziositi da finissimi motivi in stucco ed incornicianti bei finestroni con grata ovoidale: dal cortile interno si accede attraverso le residue arcate aperte ad un cortile interno che prosegue la decorazione del precedente cortile ed immette nel palazzo attraverso un bel portone dal profilo irrigidito in un contorno poligonale di piperno su cui si intrecciano regolarmente contenute volute. Dalla porta, attraverso un breve atrio severo, si sale per uno scalone d'onore a due rampe al piano nobile, che conserva in grandissima parte l'arredo e le decorazioni originarie, facendo del palazzo uno dei più notevoli esempi di abitazione signorile del XVIII secolo.</p>
--	---

**PN - PIANTA**

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
-------------------------------------	-------------

**PNT - PIANTA**

<b>PNTS - Schema</b>	rettangolare
<b>PNTF - Forma</b>	con corpo avanzato

**SV - STRUTTURE VERTICALI**

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura

<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi regolari
<b>SVCM - Materiali</b>	tufo
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	solai
<b>SOFF - Forma</b>	piano
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	con travi e tavolato in legno
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	piana
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a terrazza
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLG - Genere</b>	scala d'accesso
<b>SCLO - Categoria</b>	gradini d'accesso
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	scalone d'onore
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a due rampe
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	lesene
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	lisce
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	fascia marcapiano
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con cornice modanata
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

**DECU - Ubicazione** prospetto su cortile

**DECL - Collocazione** esterna

**DECT - Tipo** portale

**DECQ - Qualificazione del tipo** arco a tutto sesto

**DECQ - Qualificazione del tipo** con cornice modanata

**DECQ - Qualificazione del tipo** concio di chiave

**DECM - Materiali** tufo

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

**DECU - Ubicazione** prospetto su cortile

**DECL - Collocazione** esterna

**DECT - Tipo** aperture

**DECQ - Qualificazione del tipo** ovoidali

**DECQ - Qualificazione del tipo** con cornice modanata

**DECM - Materiali** pietra

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

**DECU - Ubicazione** tutti i prospetti

**DECL - Collocazione** esterna

**DECT - Tipo** aperture

**DECQ - Qualificazione del tipo** sopra luce con decorazione

**DECQ - Qualificazione del tipo** con cornice lineare

**DECM - Materiali** stucco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

**DECU - Ubicazione** tutti i prospetti

**DECL - Collocazione** esterna

**DECT - Tipo** coronamento

**DECQ - Qualificazione del tipo** merlatura

**DECM - Materiali** stucco

**LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** sopra il portale

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSII - Trascrizione testo** LOCUM ET LAUTIA PRAEBET

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCR - Riferimento alla parte** intero bene

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1726
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nel 1726 ed anni immediatamente successivi, per volere di Antonio Giudice, il palazzo fu ampiamente rimaneggiato, mutando però sostanzialmente solo il tuo aspetto esteriore, essendo apportate sostanziali modifiche alla decorazione esterna e restando immutate le strutture murarie pressoché interamente.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	sec. XIII (seconda metà)
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	L'edificio fu abbellito e decorato.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	cancello e casotto
<b>RSTF - Data fine</b>	1843
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Fu eretto il cancello e il casotto del guardia portone.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	XX
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Lavori di manutenzione ordinaria.
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	abitazione
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria
<b>USOD - Uso</b>	abitazione
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	P.R. Centro Storico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pozzi, Paola – Parretta, Francesco
<b>FTAD - Data</b>	1978
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1500025297_01
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pozzi, Paola – Parretta, Francesco
<b>FTAD - Data</b>	1978
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pozzi, Paola – Parretta, Francesco
<b>FTAD - Data</b>	1978
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pozzi, Paola – Parretta, Francesco
<b>FTAD - Data</b>	1978
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pozzi, Paola – Parretta, Francesco
<b>FTAD - Data</b>	1978
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pozzi, Paola – Parretta, Francesco
<b>FTAD - Data</b>	1978
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Pozzi, Paola – Parretta, Francesco
<b>FTAD - Data</b>	1978
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale
<b>DRAS - Scala</b>	1:2000
<b>DRAD - Data</b>	1978
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda di catalogo
<b>FNTA - Autore</b>	Pozzi, Paola – Parretta, Francesco
<b>FNTD - Data</b>	1978
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda di catalogo
<b>FNTA - Autore</b>	Pozzi, Paola – Parretta, Francesco



<b>FNTD - Data</b>	1978
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Celano, Carlo - Chiarini, Giovanni Battista
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1860
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBH_005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Colonna, Fabio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBH_017
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benedetto, Croce
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBH_018
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benedetto, Croce
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBH_019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galante, Gennaro Aspreno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1873
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBH_024
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Glejjeses, Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBH_020
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cantone, Gaetana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBH_021
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Doria Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBH_022
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Venuto, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBH_023
<b>BIL - Citazione completa</b>	J.,La Lande, Atlas pour servir etc., Paris 1788
<b>BIL - Citazione completa</b>	D.A., Parrino, Nuova guida etc., Napoli MDCCCXXV
<b>BIL - Citazione completa</b>	G. De Dominici, Vite dei pittori etc., Napoli 1846
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. Ceva, Grimaldi, Della città di Napoli etc., Napoli 1860
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Pozzi, Paola – Parretta, Francesco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2019
<b>RVMN - Nome</b>	Urbano, Anna Pia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1990
<b>AGGN - Nome</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGGE - Ente</b>	SABAP NA
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Urbano, Anna Pia
<b>AGGE - Ente</b>	SABAP NA
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Romano, Rosa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	