

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142878
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901142876
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	ciotola

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala delle Maioliche
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2097 M
<b>INVD - Data</b>	2014
<b>RE - MODALITA' DI REPERIMENTO</b>	
<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 2014 da Cesare Ugolini.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1470
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1480
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega fiorentina
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ smaltatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	7,5
<b>MISL - Larghezza</b>	-
<b>MISP - Profondità</b>	-
<b>MISD - Diametro</b>	16
<b>MISN - Lunghezza</b>	-
<b>MISS - Spessore</b>	-
<b>MISG - Peso</b>	-
<b>MISV - Varie</b>	7,5 (diam. piede)
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

L'oggetto si presenta in discreto stato, perfettamente leggibile; rotto in alcune sue parti, è stato riassembleto in fase di restauro.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ciotola caratterizzata da bordo arrotondato e piede a disco in maiolica "italo-moresca" del 1470-1480 circa, di produzione fiorentina (Montelupo o Bacchereto).

**DESI - Codifica Iconclass**

41A773

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

La composizione decorativa viene resa dai colori bruno di manganese, blu di cobalto e giallo ferraccia. La tipologia principale di ornamento, di tipo astratto, si colloca nella parte interna del recipiente ed è costituita da più sezioni che si dipartono dal centro del cavetto sino al bordo. Sul fondo del cavetto si nota un cerchio con linee interne in bruno manganese non troppo fitte che seguono un andamento orario; in parete si osserva una fascia ulteriore che circonda il cerchio con altre linee dallo stesso andamento, più frequenti, in blu cobalto e bruno manganese. Nella porzione superiore della parete interna, sopra la carenatura, si possono notare segmenti a intersezioni, simili al decoro "a reticolo", interni a una banda orizzontale delimitata dal decoro sottostante e dal bordo arrotondato da una doppia filettatura spessa in giallo ferraccia e verde ramina, profilata in bruno. All'esterno, la decorazione è relegata alla parte superiore della parete, in prossimità della doppia carenatura ed è data dall'alternarsi di fasce di colore verde ramina e giallo ferraccia.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La ciotola in questione rientra nell'ultima fase dell'evoluzione della maiolica "italo-moresca", in quanto legata alle evoluzioni delle influenze di matrice islamica introdotte nella pittura su maiolica già dalla seconda metà del XIV secolo ed è proprio con l'avvento della policromia che si ha la produzione di punta di questa fase. La particolarità, però, di questo esemplare sta nella forma: la ciotola presenta per l'area fiorentina una delle forme guida del periodo, trattandosi di un contenitore dal molteplici uso. Infine, lo stile decorativo, che predilige fasce di colore anche all'esterno, pare tendere all'imitazione del lustro metallico spagnolo, la cui emulazione è al centro della produzione "italo-moresca".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Ugolini C.

**ACQD - Data acquisizione**

2014

**ACQL - Luogo acquisizione**

Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Museo Nazionale del Bargello

**CDGI - Indirizzo**

Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2097 M

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00094

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Nutini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Marini, Marino
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marini, Marino