

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142878
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901142876
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ciotola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Sala delle Maioliche
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2097 M
INVD - Data	2014
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
RES - Specifiche di reperimento	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 2014 da Cesare Ugolini.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1470
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega fiorentina
ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ceramica/ smaltatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	7,5
MISL - Larghezza	-
MISP - Profondità	-
MISD - Diametro	16
MISN - Lunghezza	-
MISS - Spessore	-
MISG - Peso	-
MISV - Varie	7,5 (diam. piede)
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

L'oggetto si presenta in discreto stato, perfettamente leggibile; rotto in alcune sue parti, è stato riassembleto in fase di restauro.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ciotola caratterizzata da bordo arrotondato e piede a disco in maiolica "italo-moresca" del 1470-1480 circa, di produzione fiorentina (Montelupo o Bacchereto).

DESI - Codifica Iconclass

41A773

DESS - Indicazioni sul soggetto

La composizione decorativa viene resa dai colori bruno di manganese, blu di cobalto e giallo ferraccia. La tipologia principale di ornamento, di tipo astratto, si colloca nella parte interna del recipiente ed è costituita da più sezioni che si dipartono dal centro del cavetto sino al bordo. Sul fondo del cavetto si nota un cerchio con linee interne in bruno manganese non troppo fitte che seguono un andamento orario; in parete si osserva una fascia ulteriore che circonda il cerchio con altre linee dallo stesso andamento, più frequenti, in blu cobalto e bruno manganese. Nella porzione superiore della parete interna, sopra la carenatura, si possono notare segmenti a intersezioni, simili al decoro "a reticolo", interni a una banda orizzontale delimitata dal decoro sottostante e dal bordo arrotondato da una doppia filettatura spessa in giallo ferraccia e verde ramina, profilata in bruno. All'esterno, la decorazione è relegata alla parte superiore della parete, in prossimità della doppia carenatura ed è data dall'alternarsi di fasce di colore verde ramina e giallo ferraccia.

NSC - Notizie storico-critiche

La ciotola in questione rientra nell'ultima fase dell'evoluzione della maiolica "italo-moresca", in quanto legata alle evoluzioni delle influenze di matrice islamica introdotte nella pittura su maiolica già dalla seconda metà del XIV secolo ed è proprio con l'avvento della policromia che si ha la produzione di punta di questa fase. La particolarità, però, di questo esemplare sta nella forma: la ciotola presenta per l'area fiorentina una delle forme guida del periodo, trattandosi di un contenitore dal molteplici uso. Infine, lo stile decorativo, che predilige fasce di colore anche all'esterno, pare tendere all'imitazione del lustro metallico spagnolo, la cui emulazione è al centro della produzione "italo-moresca".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Ugolini C.

ACQD - Data acquisizione

2014

ACQL - Luogo acquisizione

Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Museo Nazionale del Bargello

CDGI - Indirizzo

Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	2097 M

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini M.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BAR00094

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Nutini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Marini, Marino
FUR - Funzionario responsabile	Marini, Marino