

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00022906

ESC - Ente schedatore S285

ECP - Ente competente S112

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1800022906

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo penitente

SGTT - Titolo San Girolamo penitente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Calabria
<b>PVCP - Provincia</b>	RC
<b>PVCC - Comune</b>	Reggio di Calabria
<b>PVCL - Località</b>	REGGIO DI CALABRIA

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	teatro
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Teatro Comunale "Francesco Cilea"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso Giuseppe Garibaldi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Civica di Reggio Calabria
<b>LDCS - Specifiche</b>	Primo piano, Sala I, Teca I

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	2080 C
<b>INVD - Data</b>	1915

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Calabria
<b>PRVP - Provincia</b>	RC
<b>PRVC - Comune</b>	Reggio di Calabria

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Civico
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Museo Civico

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Calabria
<b>PRVP - Provincia</b>	RC
<b>PRVC - Comune</b>	Reggio di Calabria

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo nazionale
<b>PRCU - Denominazione</b>	

<b>spazio viabilistico</b>	Piazza De Nava, 26
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Museo Civico di Reggio Calabria
<b>PRCS - Specifiche</b>	Secondo piano, Sala II

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1457
<b>DTSF - A</b>	1460
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonello da Messina
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1425-1430/ 1479
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S285A142

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera mista a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISL - Larghezza</b>	30

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	2019-2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tranquilli G.

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fumelli F.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Progetto Restituzioni - Intesa SanPaolo (XIX edizione)
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Serangeli, Gabriella
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1947
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICR
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1938
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Motta A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In un paesaggio rupestre il Santo, seminudo, è genuflesso in adorazione di un crocifisso posto fra i rami di un albero spoglio. Alla destra del Santo è accovacciato il leone; ai piedi dell'albero giacciono gli indumenti (mantello e cappello) e, poco distanti, due libri. Nell'opera sono presenti gli elementi canonici legati all'iconografia del santo penitente.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (JEROME)36
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Girolamo. Attributi: (S. Girolamo) crocifisso; pietra; manto rosso; cappello cardinalizio; libri. Paesaggi: Roma. Piante: rampicante.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La prima attribuzione ad Antonello, riportata dal catalogo - inventario del soppresso Museo Civico (p.22, n. 852), è stata successivamente confermata da Longhi, Venturi ed accolta da numerosi altri critici. La tavoletta, insieme all'altra raffigurante i tre angeli apparsi ad Abramo, è la prova di un diretto contatto con le Fiandre avvenuto a Milano dove, prima del marzo 1456, Antonello si sarebbe incontrato con Petrus Christus, il più diretto seguace di Jan Van Eyck. Tuttavia i documenti fin qui noti non sono tali da poter confermare o smentire questo incontro. Il "San Girolamo penitente", di poco posteriore ai "Tre angeli apparsi ad Abramo", è ascrivibile al periodo stilistico giovanile di Antonello, momento di stretti rapporti con la cultura napoletana, e in particolare con il maestro Colantonio. La tavoletta è risulta tagliata sul lato destro. Se il taglio non fosse dovuto a cause accidentali si potrebbe ipotizzare l'esistenza di un polittico di cui la tavoletta faceva parte. (Inv. N. 2080 C del Museo Nazionale di Reggio Calabria)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Rota G.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1890/ 91
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RC/ Reggio Calabria/ Museo Nazionale
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Reggio Calabria
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Italia - 89100 Reggio Calabria (RC)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP_RC_PIN_22
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 53622
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Crocenti, Maria Anna
<b>FNTD - Data</b>	1984
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio SABAP RC-VV
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio storico
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SBAAAS_00022906
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leone de Castris Pierluigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B417
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 300-301
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brandolino M. C. / Monteleone D. / Spagnolo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B318
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 8 - 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campagna Cicala Francesca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B415
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 147 - 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B323
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20 - 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pugliatti Teresa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B416
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Geraci, Placido Olindo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mandel Gabriele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B326
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 10 - 11, 21 -22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Causa Raffaello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B325
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2,4,7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Geraci Placido Olindo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B411
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 350 - 354
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Vigni G. / Carandente G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B412
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12, 17, 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vigni Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B414
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 10-11-21-22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Della Pergola Paola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B413
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 515 - 518, n. 23
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antonello da Messina e il '400 siciliano
<b>MSTL - Luogo</b>	Messina, Palazzo Comunale
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antonello da Messina
<b>MSTL - Luogo</b>	Messina, Museo regionale
<b>MSTD - Data</b>	1981-1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antonello da Messina. L'opera completa.
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Scuderie del Quirinale
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rinascimento visto da sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500
<b>MSTL - Luogo</b>	Matera, Palazzo Lanfranchi
<b>MSTD - Data</b>	2019
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Fragilità e la Forza. Antonello da Messina, Bellini, Carpaccio, Giulio Romano, Boccioni, Manet. 200 capolavori restaurati.
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli, Gallerie d'Italia
<b>MSTD - Data</b>	2022
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Crocenti M. A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceccarelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Aricò, Antonella
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Vinci, Daniela
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Vinci, Daniela

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Restauro 1938: Attilio Motta di Verona. Fu apposta una parchettatura provvisoria, rinsaldato il colore, risarcita la mestica di gesso, rinforzato e risarcito il legno tarlato (usando legno di noce stagionato da più di cento anni) con la ricostruzione dei tratti distrutti. Si è quindi proceduto al raddrizzamento lento delle tavole e al loro fissaggio sulla parchettatura definitiva, concludendo con la pulitura delle macchie, dei vecchi restauri, e la tinteggiatura, a tempera, dei tratti d'ingessatura risarcita. restauro 1947: Istituto Centrale del Restauro, Roma. Saldatura del colore e pulitura. La mostra il "400 siciliano" si tenne a Messina tra il marzo e il giugno del 1953. La mostra "Antonello da Messina" si tenne al Museo Regionale di Messina dal 22 ottobre 1981 al 31 gennaio 1982.