

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00022917
ESC - Ente schedatore	S285
ECP - Ente competente	S112

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo e l'adultera
SGTT - Titolo	Cristo e l'adultera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	RC
PVCC - Comune	Reggio di Calabria
PVCL - Località	REGGIO DI CALABRIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	teatro
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Teatro Comunale "Francesco Cilea"
LDCU - Indirizzo	Corso Giuseppe Garibaldi

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Civica di Reggio Calabria
<b>LDCS - Specifiche</b>	Primo piano, Sala I
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1995 C
<b>INVD - Data</b>	1915
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Calabria
<b>PRVP - Provincia</b>	RC
<b>PRVC - Comune</b>	Reggio di Calabria
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Nazionale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Nava, 26
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Museo Civico di Reggio Calabria
<b>PRCS - Specifiche</b>	Secondo piano, Sala III
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giordano Luca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1634 / 1705
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S285A171

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito Italia centro-meridionale**ATBR - Riferimento all'intervento** realizzazione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AAT - Altre attribuzioni** Allievo di Luca Giordano**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 76.5**MISL - Larghezza** 104**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1926**RSTN - Nome operatore** Fiscali G.**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1958**RSTE - Ente responsabile** Galleria degli Uffizi di Firenze**RSTN - Nome operatore** Prestipino M.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cristo, sulla destra, osservato da tre personaggi, si protende verso la donna, trattenuta di fronte a lui da un soldato. La donna ha le mani legate dietro la schiena, un seno nudo e la testa piegata verso sinistra. In secondo piano, dietro la prima quinta architettonica, un personaggio è intento a suonare un violino. L'a scena è ambientata all'interno di un tempio classico.

**DESI - Codifica Iconclass** 73 C 72 22**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Cristo. Figure: soldati; adultera. Paesaggi: architetture classiche.**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela fu ritenuta una replica, di poco posteriore, di quella della Kunsthalle di Brema. E' possibile, comunque, che sia la copia rimpicciolita di un dipinto di Luca Giordano, eseguita da un suo discepolo per esercitazione o per commissione di un amatore, e che l'originale sia andato smarrito. Nel museo nazionale di S. Martino a Napoli si conserva il disegno a carboncino (n. 20186) che è servito allo studio preparatorio dell'opera originale, databile verso il 1658 - 69, e si ricollega quindi alle opere più veronesiane del maestro. (Inv. N. 1995 C del Museo Nazionale di Reggio Calabria)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Museo Nazionale
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1915
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RC/ Reggio Calabria/ Museo Nazionale
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Reggio Calabria
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Italia - 89100 Reggio Calabria (RC)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP_RC_PIN_33
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 53629
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Crocenti, Maria Anna
<b>FNTD - Data</b>	1984
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio SABAP RC – VV
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio storico
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SBAAAS_00022917
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brandolino M. C. / Monteleone D. / Spagnolo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B318
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sorrenti Maria Teresa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 447 - 448
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B474
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Geraci, Placido Olindo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36, n. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari, Oreste / Scavizzi, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B329
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V.I, pp. 52,194 V.II, pp. 46,264
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Galli Edoardo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B410
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 475 - 478
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Crocenti M. A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceccarelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Aricò, Antonella
<b>AGGR - Referente</b>	

<b>scientifico</b>	Vinci, Daniela
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Vinci, Daniela
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Restauro del 1926: Guido Fiscali, già della Galleria degli Uffizi di Firenze: Fu effettuata la foderatura. Restauro del 1958 ad opera di Michele Prestipino di Reggio Calabria.