

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00022917
ESC - Ente schedatore	S285
ECP - Ente competente	S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo e l'adultera
SGTT - Titolo	Cristo e l'adultera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	RC
PVCC - Comune	Reggio di Calabria
PVCL - Località	REGGIO DI CALABRIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	teatro
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Teatro Comunale "Francesco Cilea"
LDCU - Indirizzo	Corso Giuseppe Garibaldi

LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Civica di Reggio Calabria
LDCS - Specifiche	Primo piano, Sala I
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1995 C
INVD - Data	1915
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	RC
PRVC - Comune	Reggio di Calabria
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	nazionale
PRCD - Denominazione	Museo Nazionale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Nava, 26
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Museo Civico di Reggio Calabria
PRCS - Specifiche	Secondo piano, Sala III
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giordano Luca
AUTA - Dati anagrafici	1634 / 1705
AUTH - Sigla per citazione	S285A171

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito Italia centro-meridionale**ATBR - Riferimento all'intervento** realizzazione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AAT - Altre attribuzioni** Allievo di Luca Giordano**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 76.5**MISL - Larghezza** 104**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1926**RSTN - Nome operatore** Fiscali G.**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1958**RSTE - Ente responsabile** Galleria degli Uffizi di Firenze**RSTN - Nome operatore** Prestipino M.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cristo, sulla destra, osservato da tre personaggi, si protende verso la donna, trattenuta di fronte a lui da un soldato. La donna ha le mani legate dietro la schiena, un seno nudo e la testa piegata verso sinistra. In secondo piano, dietro la prima quinta architettonica, un personaggio è intento a suonare un violino. L'a scena è ambientata all'interno di un tempio classico.

DESI - Codifica Iconclass 73 C 72 22**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Cristo. Figure: soldati; adultera. Paesaggi: architetture classiche.**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela fu ritenuta una replica, di poco posteriore, di quella della Kunsthalle di Brema. E' possibile, comunque, che sia la copia rimpicciolita di un dipinto di Luca Giordano, eseguita da un suo discepolo per esercitazione o per commissione di un amatore, e che l'originale sia andato smarrito. Nel museo nazionale di S. Martino a Napoli si conserva il disegno a carboncino (n. 20186) che è servito allo studio preparatorio dell'opera originale, databile verso il 1658 - 69, e si ricollega quindi alle opere più veronesiane del maestro. (Inv. N. 1995 C del Museo Nazionale di Reggio Calabria)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Museo Nazionale
ACQD - Data acquisizione	1915
ACQL - Luogo acquisizione	RC/ Reggio Calabria/ Museo Nazionale
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Reggio Calabria
CDGI - Indirizzo	Piazza Italia - 89100 Reggio Calabria (RC)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	SABAP_RC_PIN_33
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 53629
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Crocenti, Maria Anna
FNTD - Data	1984
FNTN - Nome archivio	Archivio SABAP RC – VV
FNTS - Posizione	Archivio storico
FNTI - Codice identificativo	SBAAAS_00022917
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brandolino M. C. / Monteleone D. / Spagnolo M.
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	S285B318
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sorrenti Maria Teresa
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	S285B422
BIBN - V., pp., nn.	pp. 447 - 448
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.

BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	S285B474
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Geraci, Placido Olindo
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	S285B320
BIBN - V., pp., nn.	p. 36, n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferrari, Oreste / Scavizzi, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	S285B329
BIBN - V., pp., nn.	V.I, pp. 52,194 V.II, pp. 46,264
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Galli Edoardo
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	S285B410
BIBN - V., pp., nn.	pp. 475 - 478
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Crocenti M. A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceccarelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Aricò, Antonella
AGGR - Referente	

scientifico	Vinci, Daniela
AGGF - Funzionario responsabile	Vinci, Daniela
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Restauro del 1926: Guido Fiscali, già della Galleria degli Uffizi di Firenze: Fu effettuata la foderatura. Restauro del 1958 ad opera di Michele Prestipino di Reggio Calabria.