

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00022922
ESC - Ente schedatore	S285
ECP - Ente competente	S112

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cena in Emmaus
SGTT - Titolo	Cena in Emmaus

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	RC
PVCC - Comune	Reggio di Calabria
PVCL - Località	REGGIO DI CALABRIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	teatro
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Teatro Comunale "Francesco Cilea"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso Giuseppe Garibaldi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Civica di Reggio Calabria
<b>LDCS - Specifiche</b>	Primo piano, Sala I

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Museo / 1931 C
<b>INVD - Data</b>	1915

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Calabria
<b>PRVP - Provincia</b>	RC
<b>PRVC - Comune</b>	Reggio di Calabria

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	sede museale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Nazionale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza De Nava, 26
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Museo Civico di Reggio Calabria
<b>PRCS - Specifiche</b>	Secondo piano, Sala III

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rodriguez Alonso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1578/1648
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S285A145

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito siciliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	71
<b>MISL - Larghezza</b>	83.5

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

### RS - RESTAURI

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1952
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Prestipino M.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1966
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie di Napoli

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'episodio, tratto dal Vangelo di Luca (24, 13 -32), è raffigurato nella sua forma essenziale: Cristo, al centro, è reso nell'atto di benedire il pane osservato da Cleopa e dal suo compagno. Sulla tavola attorno alla quale sono seduti i tre protagonisti, vediamo riposti un piatto, una pagnotta, un coltello e un bicchiere.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73E343
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Cleopa. Figure: uomo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'impianto iconografico ricalca lo schema caravaggesco che restituì alla sfera del sacro la raffigurazione dell'episodio (in ambito cinquecentesco veneziano esso aveva raggiunto un carattere sempre più profano). Il ritmo dell'insieme, affidato alla lumeggiatura e alla sostanza del tessuto cromatico che fanno emergere la compisizione dall'abituale fondo nero, pone la tela nell'ambito del caravaggismo siciliano come interpretato e diffuso da Rodriguez. Negli anni Trenta questo orientamento si fonde con la tradizione classicista, e proprio questa commistione di stili è la caratteristica della tela. (Inv. N. 1931 del Museo Nazionale di Reggio Calabria)

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Genoese D.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Reggio Calabria
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Italia - 89100 Reggio Calabria (RC)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP_RC_PIN_38

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 53633

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Crocenti Maria Anna
<b>FNTD - Data</b>	1984
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio SABAP RC-VV
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio storico
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SBAAAS 18-00022922

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brandolino M. C. / Monteleone D. / Spagnolo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B318
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sorrenti M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 445-46

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B323
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-53

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Geraci P. O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38-39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Geraci P. O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B418
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98, n.2
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Crocenti M. A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceccarelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Tebala, Valentina Elvira
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Vinci, Daniela
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Vinci, Daniela
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il dipinto apparteneva alla collezione privata del sig. Genoese.