

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00023005

ESC - Ente schedatore S285

ECP - Ente competente S112

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1800023005

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con San Giovanni Battista bambino

SGTT - Titolo Sacra Famiglia con San Giovannino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia RC

PVCC - Comune Reggio di Calabria

PVCL - Località REGGIO DI CALABRIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	teatro
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Teatro Comunale "Francesco Cilea"
LDCU - Indirizzo	Corso Giuseppe Garibaldi
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Civica di Reggio Calabria
LDCS - Specifiche	Primo piano, Sala I

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1955 C
INVD - Data	1915

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	RC
PRVC - Comune	Reggio di Calabria

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	nazionale
PRCD - Denominazione	Museo Nazionale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza De Nava, 26
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Museo Civico di Reggio Calabria
PRCS - Specifiche	Secondo piano, deposito

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	(?)

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	119
MISL - Larghezza	118
FRM - Formato	ottagonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SBSAE - CAL
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Telaio ottagonale. In primo piano i due bambini; S. Giovannino a sinistra, coperto da una pelle d'animale, ha nella mano destra la croce avvolta dal cartiglio, Gesù a destra, coperto da un drappo, è aiutato dalla Madonna a stare sul dorso dell'agnello. Giuseppe, dietro un tavolo, sfoglia la pagina di un libro e guarda il Bambino. Alle spalle di Maria una finestra è aperta sul paesaggio in cui si vede una chiesa ai piedi di un monte. La scena è incorniciata da una ghirlanda di fiori e foglie.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 82 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Giovannino. Attributi: (S. Giovannino) veste animale; croce. Simboli: agnello. Oggetti: libro. Paesaggi: chiesa; monte.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela sembrerebbe, ma solo a prima vista, fare coppia con un'altra tela di soggetto analogo (Inventario della Collezione D. Genoese, registrato a Reggio Calabria il 5 Gennaio 1910 - Reg. I, vol. 4, f. 21, n. 36) che in realtà è servita, quasi sicuramente, da modello. Da essa l'autore ha desunto il tema, variandone lo schema iconografico, ed il tipo di incorniciatura. Il risultato non è dei migliori, gli espedienti usati per raggiungere certi effetti sono di una banalità disarmante: si scurisce il viso di Giuseppe per renderlo vecchio, si mette una chiesa nel paesaggio per conferire sacralità alla composizione, si inventa un gioco per i bambini allo scopo di raggiungere il tono colloquiale. Non a caso lo scarto di valutazione fra le due tele è di ben 907 £, questa infatti è valutata 30 £. (Inv. N. 1955 C del Museo Nazionale di Reggio Calabria).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Genoese D.
ACQL - Luogo acquisizione	RC/ Reggio Calabria/ Museo Nazionale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Reggio Calabria
CDGI - Indirizzo	Piazza Italia - 89100 Reggio Calabria (RC)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Aricò, Antonella
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	SABAP_RC_PIN_121
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 53763

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Crocenti, Maria Anna
FNTD - Data	10/12/1984
FNTN - Nome archivio	Archivio SABAP RC – VV
FNTS - Posizione	Archivio storico
FNTI - Codice identificativo	SBAAAS_00023005

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Crocenti M. A.

FUR - Funzionario responsabile	Ceccarelli A.
---------------------------------------	---------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Aricò, Antonella
AGGR - Referente scientifico	Vinci, Daniela
AGGF - Funzionario responsabile	Vinci, Daniela

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Il dipinto insieme al suo gemello più antico, fa parte del lascito della “Famiglia Genoese”, entrato a far parte del patrimonio artistico della Città nel 1909, è stato esposto per la prima volta presso la Pinacoteca Civica di Reggio Calabria a marzo 2018, dopo il restauro iniziato nel 2007 presso l'allora Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici della Calabria con sede a Cosenza.
---------------------------	---