

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00022929

ESC - Ente schedatore S285

ECP - Ente competente S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Battaglia di Giosuè a Gabon

SGTT - Titolo Battaglia di Giosuè a Gabon

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia RC

PVCC - Comune Reggio di Calabria

PVCL - Località REGGIO DI CALABRIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia teatro

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Teatro Comunale "Francesco Cilea"

| | |
|--|--|
| LDCU - Indirizzo | Corso Giuseppe Garibaldi |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Civica di Reggio Calabria |
| LDCS - Specifiche | Primo piano, Salone centrale |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 2020 C |
| INVD - Data | 1915 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Calabria |
| PRVP - Provincia | RC |
| PRVC - Comune | Reggio di Calabria |
| PRVL - Località | Reggio Calabria |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | museo |
| PRCQ - Qualificazione | nazionale |
| PRCD - Denominazione | Museo Nazionale |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazza De Nava, 26 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Museo Civico di Reggio Calabria |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | Sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1751 |
| DTSF - A | 1768 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Cannizzaro Vincenzo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1742/ 1768 |
| AUTH - Sigla per citazione | S285A152 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |

| | |
|---|----------------------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito Italia centro-meridionale |
| ATBR - Riferimento all'intervento | realizzazione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 140 |
| MISL - Larghezza | 181 |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |

RS - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|--|
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1952 |
| RSTN - Nome operatore | Prestipino M. |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1966 |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza alle Gallerie di Napoli |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--|---|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Al centro della scena domina la figura del protagonista, Giosuè, su un cavallo bianco rampante mentre alza la spada verso il sole. Attorno a lui si svolge la feroce battaglia. In lontananza, su un'altura, si scorgono le mura di una città fortificata. |
| DESI - Codifica Iconclass | 71E52942 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Giosuè. Figure: soldati. Animali: cavalli. Paesaggi: città (Gabon). |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'episodio biblico raffigurato è conosciuto anche come "Giosuè che ferma il sole". Secondo Geraci, Cannizzaro in quest'opera riproduce con qualche variante e utilizzando un linguaggio demuriano, la tela risalente ai primi del Settecento trafugata nel 1930 nella chiesa del SS. Rosario a Cittanova (RC), come accerterebbe una fotografia scattata prima del furto. La composizione conserva gli elementi dinamici e drammatici dell'originale - ovvero il dipinto, secondo Geraci, conservato nella Collezione Morano a Napoli - che rievoca a sua volta il modello della "Battaglia di Alessandro e Dario" di Pietro Berettini da Cortona dei Musei Capitolini. (Inv. n. 2020 C del Museo Nazionale di Reggio Calabria) |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|-----------------------------------|------------|
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQN - Nome | Genoese D. |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Reggio Calabria |
| CDGI - Indirizzo | Piazza Italia - 89100 Reggio Calabria (RC) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SABAP_RC_PIN_45 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | PSAE CS 53641 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|------------------------|
| FNTP - Tipo | scheda storica |
| FNTA - Autore | Crocenti Maria Anna |
| FNTD - Data | 1984 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio SABAP RC - VV |
| FNTS - Posizione | Archivio storico |
| FNTI - Codice identificativo | SBAAAS 18-00022929 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Brandolino M. C. / Monteleone D. / Spagnolo M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2017 |
| BIBH - Sigla per citazione | S285B318 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 62 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sorrenti M. T. |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | S285B422 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 440 - 441 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA. VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | S285B323 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 86 - 87 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Geraci P. O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |

| | |
|---|--|
| BIBH - Sigla per citazione | S285B320 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 43, n.1 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Geraci P. O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | S285B418 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 25 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Geraci P. O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1957 |
| BIBH - Sigla per citazione | S285B411 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 352 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Crocenti M. A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Ceccarelli A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Forieri S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Forieri S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2020 |
| AGGN - Nome | Tebala, Valentina Elvira |
| AGGR - Referente scientifico | Vinci, Daniela |
| AGGF - Funzionario responsabile | Vinci, Daniela |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Un restauro con foderatura si presume sia stato eseguito alla fine dell'Ottocento. |