

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00022931

ESC - Ente schedatore S285

ECP - Ente competente S112

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione L'angelo Raffaele ridona la vista al padre di Tobia

SGTT - Titolo L'angelo Raffaele ridona la vista al padre di Tobia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia RC

PVCC - Comune Reggio di Calabria

PVCL - Località REGGIO DI CALABRIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia teatro

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Teatro Comunale "Francesco Cilea"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso Giuseppe Garibaldi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Civica di Reggio Calabria
<b>LDCS - Specifiche</b>	Primo piano, Salone centrale

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1953 C
<b>INVD - Data</b>	1915

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Calabria
<b>PRVP - Provincia</b>	RC
<b>PRVC - Comune</b>	Reggio di Calabria

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Nazionale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza De Nava, 26
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Museo Civico di Reggio Calabria

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1751
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giacinto Diano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1731 / 1803

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S285A141
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cannizzaro Vincenzo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	101
<b>MISL - Larghezza</b>	76
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1952
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Prestipino M.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Santo è semisdraiato su una scalinata e circondato da personaggi femminili; di fronte, su qualche gradino più in basso vi è l'Angelo con l'indice della mano sinistra puntato verso di lui. Sui gradini della scalinata e fra l'architettura della scena sono raffigurati altri personaggi, un cane e uno scorcio di vegetazione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71T77(+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Tobia, S. Raffaele Arcangelo. Figure: astanti. Paesaggi: architetture classiche.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'artista rappresenta il momento in cui Raffaele interviene in aiuto di Tobia per restituire la vista al padre Tobi. L'episodio è inserito in un'ambientazione di stile classico con varie figure e uno scorcio di vegetazione. Il soggetto deriva da un pensiero originario di Francesco De Mura e fu considerato un autografo interessante di Giacinto Diano o di Vincenzo Cannizzaro. Quest'ultima attribuzione però sembra improbabile perché la tela non fa parte della raccolta Genoese e non è menzionata nella bibliografia del Pellicano. (Inv. N. 1953 C del Museo Nazionale di Reggio Calabria)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Museo civico di Reggio Calabria
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1915
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Reggio Calabria
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Italia - 89100 Reggio Calabria (RC)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP_RC_PIN_00

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 18000130

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Crocenti Maria Anna
<b>FNTD - Data</b>	1984
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio SABAP RC-VV
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio storico
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SBAAAS 18-00022931

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brandolino M. C. / Monteleone D. / Spagnolo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B318
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B323
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 94 - 95

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Geraci P. O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44, n.3

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Geraci P. O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B411
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 351
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Crocenti M. A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceccarelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Tebala, Valentina Elvira
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Vinci, Daniela
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Vinci, Daniela
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La foderatura risale a un restauro che si presume eseguito alla fine dell'Ottocento.